

OCTUBRE - AÑO 3 - N° 26 - \$ 120.—. SUPLEMENTO MENSUAL DE EL GRAFICO

SPORT

CHUNGO

**LOS 39 ESCALONES
DE RACING**

**JUAN MANUEL FANGIO
CUENTA SU VIDA**

**LOS GAZELLES
EN LA ARGENTINA**



JORGE RAUL SOLARI:
un ejemplo.

En la cancha, en la vida...



Basta un dedal.

Sírvase Warren en un vaso, usando un dedal como "medida".

Pero todavía no lo beba.

Antes, predispóngase a saborearlo aspirando su delicado y persistente aroma, fruto de la refinada destilación de sus alcoholes añejados y de los nobles "malt-whiskies" escoceses que contiene.

Una vez que haya disfruta-

do ese prometedor anticipo, ya puede probarlo.

Déjelo añejar cinco segundos más en su boca... y gústelo.

En su paladar se habrá revelado— y usted habrá reconocido— la inconfundible personalidad de los grandes whiskys.

Usted y Warren han tenido el gran gusto de conocerse "de un sorbo".

Y ahora le resultará muy fácil distinguirlo entre otros whiskys nacionales (aunque no entre los importados).

Otra virtud de Warren.

En un dedal.

WHISKY AÑEJO
Warren

Genio y figura de escocés.



TROFEO SPORT

EL MEJOR JUGADOR DEL AÑO

Cuatro elementos de River Plate en la lista de los mejores: Amadeo Carrizo, Roberto Matosas, Luis Cubilla y Juan Carlos Sarnari. Rómpese publica a Humberto Maschio y Luis Carrizo, Bira a Silvio Marzolini, Colón a Néstor Errea, Huracán a Alberto Poncio, Rosario Central a Norberto Bautista, y San Lorenzo a José Varacka. Hay descensos en los promedios (Alberto González y Miguel Ángel Santoro) y nuevas caras entre los destacados (Errea, Sarnari y Bautista). Pese a que por el momento se tienen en consideración los cómputos obtenidos en más de diez actuaciones, al finalizar el certamen lo serán únicamente los que hayan cumplido con el 70 % de presentaciones. Es decir que sobre los 38 encuentros que tiene el campeonato serán válidos los promedios de quienes computen 26 partidos jugados.



Néstor Errea

VARACKA, José	6.50
CARRIZO, Amadeo	6.42
MATOSAS, Roberto	6.36
BAUTISTA, Norberto	6.31
CUBILLA, Luis	6.29
SARNARI, Juan Carlos	6.28
MARZOLINI, Silvio	6.27
MASCHIO, Humberto	6.25
CARRIZO, Luis	6.15
PONCIO, Alberto	6.06
ERREA, Néstor	6.00



**emoción
su vida!**

Vigor. Personalidad.
Emoción fuerte; de hombre.
Con el mismo acento —intenso y
único— Colonia Old Spice
...vital fragancia, vital frescura.

COLONIA

Old Spice

SHULTON / Nueva York - Londres - Buenos Aires





Un elegante entre elegantes

Es el Chevrolet Super. Es su estampa.
Es su calidad imponiéndose por derecho propio, allí donde
la calidad es apreciada.
Chevrolet Super, el coche superpensado y producido para usted
por General Motors Argentina S.A.



Visite al Concesionario General Motors de su zona. El le dirá mucho más sobre este coche de excepción y le informará de los Planes de Financiación de la Corporación Financiera de Boston S.A.F. y C.



DIRECTOR EJECUTIVO:

Constancio C. Vigil.

DIRECTOR EDITORIAL:

Carlos Fontanarrosa.

REDACTOR JEFE:

Juvenal.

SECRETARIOS DE REDACCION:

Héctor Vega Omsime, Jorge Ventura.

REDACTORES:

Oswaldo Ardizzone, El Veco,

Ernesto Querquis Bialo,

Piri García.

COLABORADORES:

Eduardo Linares, Rafael Olivari,

Julio Martínez Vázquez, Ricardo Jurado,

Petar Clutembuck, Pablo Ramírez,

Roberto Carozzo, Jorge Villa.

FOTOGRAFOS:

Ricardo Alfieri, Norberto González,

Antonio Legarreta, Roberto Pellegrini,

Humberto Speranza, E. Carreño,

E. Forte, Diego Della Barca.

DIRECTOR DE ARTE:

Emilio Hiram Morales.

DIAGRAMADORES:

Alberto Lehrhuter y Héctor Cobello.

GERENTE ADMINISTRATIVO:

Carlos Aller Arucha.

GERENTE DE

PRODUCCION DE PUBLICIDAD:

Juan Carlos Fernández.

ADSCRIPTO A GERENCIA:

Héctor A. Cattaruzza.

PRODUCTORES ADSCRIPTOS:

Juan de Dios Montenegro,

Fernando Eschever.

GERENTE DE CIRCULACION:

Sergio García Uribe.

DIRECTOR DE TALLERES:

Jorge Terra.

SPORT, Suplemento mensual de EL GRÁFICO
es publicado en Buenos Aires, República
Argentina, por Editorial Ateneo S. A., Sucursal
S. R. 91, T. E. 33-4790 al 99 y 34-8840 al 49.
Director General: Carlos Vigil. Aparece el primer
viernes de cada mes. Precio del ejemplar
en todo el país: \$ 120.
Suscripciones en la República Argentina,
1 año: \$ 1.440,- m/c. En América, España y demás
países de la Unión Postal Americana:
1 año, m/c. \$.- En los periódicos en la
Unión Postal Universal: suscripción anual
para imprenta: 1 año, m/c. \$ 30.
En los restantes: 1 año, m/c. \$.-
Registro de la Propiedad Intelectual N° 965.713.
Impreso en la Editorial Ateneo S. A.,
exclusivamente con Tinta Letra. Printed in Argentina.
Adscrito al Instituto Verificador de Circulaciones,
y a la SIF, Sociedad Interamericana de Prensa.

CONTINUA CON EL NÚMERO SIGUIENTE	FRANQUEO A CARGA DEL ABONADO
1966 OCTUBRE	FRANQUEO A CARGA DEL ABONADO
1966 OCTUBRE	FRANQUEO A CARGA DEL ABONADO

SIN FALSO PUDOR


Un deportista con alma de tal, profesional o amateur (recordemos la frase: los mejores profesionales son los que han sido y siguen siendo grandes amateurs), no tiene por qué ponerse límites en el esfuerzo. Por ejemplo: hemos visto a futbolistas que se "avergüenzan" de caerse, o estirarse, o perder la línea, o desarmarse. Y mencionamos a futbolistas únicamente cuando en realidad no escapan del "falso pudor" muchos otros deportes. Es una mentalidad "intelectualizada" que busca exquisiteces y no sabe entregarse al esfuerzo, al equipo, al triunfo. Hasta el automovilista cae en cierto momento en la desesperada búsqueda de la perfección técnica en el manejo, y se frena para no "pecar". El deporte argentino de hoy, de este momento, necesita "pecadores", audacia. No quiere decir esto que estamos proclamando el abandono de la línea. No es eso. No queremos un "loco" irrespetuoso que para lograr un fin no respete nada. Queremos un "loco" a medias, que dentro del reglamento, cuando haya necesidad de inventar la jugada, tirar por la borda la pose estilística, lo haga sin la vergüenza ni el pudor que en estos momentos se observa como característica. Hay que matar al pusilánime que cree que "pierde" si se le llega a notar que se "esfuerza".

Los grandes de cualquier deporte y de cualquier época son los que nunca han dejado de hacer escuchándose en la línea o el estilo. Justamente han sido grandes porque cuando se los necesitó han mandado a pasear todo lo que sea nariz.

FONTANARROSA

SUMARIO

- El gol. Más que una necesidad, una obsesión.
- Las jugadas "sucias" del fútbol.
- Los 39 escalones. La gran campaña de Racing, partido por partido.
- Panorama internacional.
- Sudamericano de golf. Y nota técnica sobre el stance.
- Lo mejor de cada equipo.
- El "rey" Pelé y su corte.
- Ranking del mes.
- Los Gazelles en la Argentina. Toda la gira de los rugbiers sudamericanos. Fotocolor de sus partidos con Los Pumas. Estadísticas, comentarios, análisis, figuras, anécdotas...
- Jorge Raúl Solari: el "indio" por adentro.
- Los mejores goles del año.
- Nuestro polo tiene esta historia.
- Los astros del TC en Indianápolis. Un cuento del Monovilla.
- Los tres Locche.
- Gente en el fútbol.
- "Les voy a contar mi vida". Por Juan Manuel Fangio. A 15 años del primer título del "Chueco".
- Colección SPORT: Fotocolor de River Plate.



EL GOL más que una necesidad: UNA OBSESION

LA ESTADISTICA REFLEJA UNA
CAIDA QUE DEBEMOS FRENAR A CUALQUIER
COSTO: DE LA MAXIMA DE 1938
(4,90 DE PROMEDIO GOLEADOR POR PARTIDO)
HASTA LA MINIMA DE ESTE CAMPEONATO
(2,22 POR PARTIDO).

LUIS CUBILLA, CON UN GOL, METIDO
ENTRE CEJA Y CEJA, CON UNA
ACTITUD MENTAL PERMANENTEMENTE
DIRIGIDA AL OBJETIVO VITAL DEL FUTBOL,
NO ES UN CASO UNICO.

PERO ES UN EJEMPLO DE UNA MINORIA
QUE DEBE CONVERTIRSE,
CUANTO ANTES, EN UNA ABRUMADORA MAYORIA.



por JUVENAL

Nuestro fútbol sigue languideciendo por falta del oxígeno que necesita para subsistir: EL GOL.

Lo comprobamos en la última Copa del Mundo, donde nuestro equipo fue el máximo exponente del NO-GOL como recurso básico de un juego que se inventó precisamente para lo contrario: MARCAR GOLES. En Inglaterra todo el mundo futbolístico presente jugó al ataque. Hasta los "cerrojeros" suizos... Hasta los anónimos coreanos del Norte... Hasta los modestos mexicanos... Quiénes más se nos acercaron en el empleo de rigurosas consignas defensivas fueron los uruguayos, vecinos y hermanos que participan, en mayor o menor medida, de nuestras virtudes y nuestros defectos...

Lo estamos comprobando en nuestro campeonato oficial. Una estadística de la cantidad de tantos señalados por campeonato desde que se inició el profesionalismo (1931) hasta la 26ª fecha de la presente temporada, además de marcar la progresiva disminución del promedio de goles por partido establece que NUNCA HEMOS ESTADO TAN BAJOS COMO HOY.

En 1965 habíamos tocado fondo. Setecientos goles en trescientos seis encuentros daban un promedio de 2,28 por partido, que representaba la MARCA MINIMA del fútbol argentino en esa materia. Un escalón más abajo de los 2,42 de 1964 y a varios subsuelos de profundidad respecto de los 4,90 de MARCA MAXIMA alcanzados en 1938 con 1.334 goles en 272 partidos.

Para poder superar el nivel mínimo del año anterior, en los 120 encuentros que faltan para

completar el actual torneo, SERA NECESARIO QUE SE MARQUEN OCHOCIENTOS SETENTA Y CINCO (875) GOLES MAS... ¿Podrán nuestros equipos? ¿Sabrán? ¿Querrán?... Porque está de ir a buscar goles o de quedarse amodorrados en DEFENSA PURA ya no parece depender exclusivamente de lo que SE SABE O SE PUEDE HACER, sino, en primordial magnitud, de lo que SE QUIERE...

Defender o atacar, al margen de factores técnicos, atléticos, tácticos y hasta temperamentales, son tendencias que responden a UNA ACTITUD MENTAL. Se tiene la fijación de quitar el gol o de marcarlo. Y se funciona individualmente y, por reflejo del individuo sobre el todo, en equipo, en base a uno de esos dos estímulos. Y lamentablemente, entre nosotros, la fijación más fuerte es defender...

Estamos empeñados en sacudir esta claudicante ACTITUD MENTAL que nos ha hecho relegar a segundo plano la necesidad vital del fútbol que es AGOTAR LOS RECURSOS, EL INGENIO, LA IMAGINACION, EL CORAJE Y LAS GANAS PARA LLEGAR A LA RED ADVERSARIA... Por eso ya no lo tomamos como una necesidad. Lo consideramos como UNA OBSESION. Lo ejemplificamos así, COMO UNA FIJACION PERMANENTE.

Hemos tomado como ejemplo de esa obsesiva apatía de gol al hombre que con mayor intensidad representa esa ACTITUD MENTAL OFENSIVA que reclamamos para nuestro fútbol. Es el uruguayo Luis Cubilla. Un jugador que suele mezclar alguna que otra jugada normal entre muchas "locuras"... Un jugador que desarrolla todos sus recursos escondiendo



No hay receta fija para llegar al gol. La sutileza del "Bombino" Verra, su fina sensibilidad futbolística para "sacarlo", para despedirlo, su sentido de la agudeza sorpresiva y el toque rebelde, son los componentes como la potencia aérea de un Lullana o un Rojas, como la puntería de un Artimo o la "pelotita" de Mori.



El gol de "prepotencia". Bascado con fervor por un hombre que normalmente está para detener goles, no para meterlos. Forzado con decisión inequívoca por un delantero que llega al remate con unánimidad de delanteros. Un defensor imparcial en la dinámica atacante del equipo. "Ollave" de Racing y golaza de Basile.



Zambulléndose con la nariz adelante. Elevándose en "chilena". Tirándose en el aire con los pies. Como sea. Pero poniendo en la jugada todo lo que se tiene adentro. Aportando el innegable catalán de su patencia. Así los busca Oscar Mías. Por eso los consigue. Porque siente el gol como permanente situación.



Que no siempre le paga bien. Que la rebota como si tuviera resorte. Que se los "come" por exceso de vértigo, de revoluciones. Que "alta vive para cae". Luis Artimo absorbe todas las críticas. Y contesta con goles. Se responde de siempre. Su argumento irrefutable. Y marca un ejemplo: el de su tenacidad para buscar el arco.

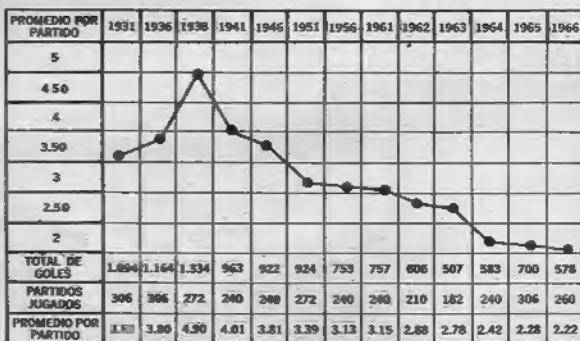
EL GOL...

la pelota, pasando por donde no se puede, arriesgando siempre en proyección ofensiva, jugándose en todos los extremos del área, produciendo cualquier cantidad de opo-
nes atacantes para sí y para los demás. ENTRE LA MITAD DE LA CANCHA Y LA LINEA DEL ARCO CONTRARIO. Aquí, donde una gran mayoría juega de la mitad del campo hacia la propia valla, donde muchos quedan debati-
dos en el límite aparentemente insuperable de la media cancha, lo que hace Cubilla, LO QUE QUIERE HACER SIEMPRE CUBILLA, en ejem-
plar.

No es el único, por suerte. Para Cubilla, como Verra, J. J. Rodríguez, Oscar Mías, Salomone, Artimo, Alfredo Rojas, volantes que van a buscarle al espacio vacío en el área contraria como Sarnieri o Solari o Mori, defensores que "sienten" la apetencia del gol como Basile, Marzolini o, en algún momento, Marzuffo, son MINORÍA dentro de nuestro medio. Y nuestro objetivo es convertir esa minoría de elegidos en una ABRUMADORA MAYORÍA.

Para eso se hará necesario entender y sentir el gol como lo siente y lo entiende Luis Cubilla: como algo mucho más importante que UNA NECESIDAD DEL FUTBOL: COMO UNA PERMANENTE OBSESIÓN.

LA PROGRESIVA DISMINUCIÓN DE GOLES



Nota: En 1966 se ha tomado en cuenta hasta la 26ª fecha inclusive. Un vez finalizado el actual torneo se habrán totalizado 380 partidos. Para superar el promedio más bajo (1965) se deberán convertir 875 goles, en cuyo caso se obtendría un promedio de 2.30.



Manéjese con la mejor información

**Lea la Sección
Automovilismo de "LA PRENSA"
todos los martes**

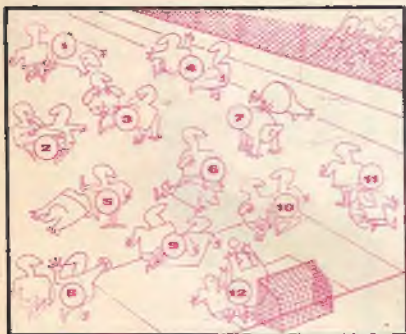
El comentario idóneo,
la información técnica más avanzada
y todo lo que interesa saber
sobre automóviles y automovilismo,
"LA PRENSA" lo comunica...
Los martes y... cada día, lea "LA PRENSA"

LA PRENSA

Objetivamente... la mejor información

LAS JUGADAS SUCIAS EN EL FUTBOL

Cuando usted se rebela porque el árbitro no castiga una supuesta infracción, está seguro de que se cometió. No dudamos de la honestidad de su protesta, pero sí de la profundidad de sus conocimientos sobre el reglamento. La regla 12 del Refere's Chart determina con mucha claridad cuándo, cómo y por qué debe sonar el silbato penando una acción. Aquí las tiene. Olee un repaso. Memorícelas. Y el domingo, cuando vuelva a protestar, hágalo con el convencimiento pleno de la verdad.



1) Cargar por detrás a un adversario que no hace obstrucción. 2) Sujetar. 3) Golpear o intentar golpear. 4) Dar o intentar un puntapié al rival. 5) Empujar con cualquier parte del brazo. 6) Hacer una zancadilla. 7) Agacharse detrás o delante del adversario. 8) Jugar la pelota con la mano o el brazo. 9) Cargar al arquero fuera del área chica, en el aire y sin la pelota. 10) Cargar peligrosamente. 11) Saltar sobre el adversario. 12) Salida del arquero con el pie hacia adelante.





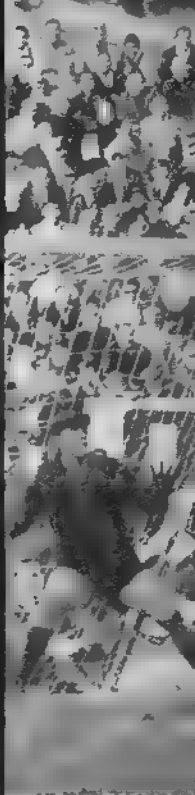


LA NAZAR DE RACING
FECHA POR FECHA

LOS 39 ESCALONES

ASI EMPEZO

Seis minutos después y todavía en el césped se desfiló a saltar el "Tito de Cárdenas" que le gusta jugar al Fútbol. Y así, pasó a la cancha que era el nuevo director Marcos había de lo que él consideraba la continuación de un sistema diseñado por los cuatro anteriores. Fue la plaza fundamental sobre la que se estructuró el equipo y la zona. Los jóvenes surgidos de las inferiores que hasta aquel momento habían corrido a la vez de los jugadores y los chicos de la zona. Había que aplanar, había que estructurar, pero de un primer momento. Hasta hoy el fútbol argentino y europeo a los que luego salió el tiempo argentino.



1 3 de octubre:
RACING 1, ATLANTA 1
2° Villages.
72° Castillo (penal).

Carrizo: Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Basile, Ferreira, Pestrelli, Cárdenas, Rodríguez, Castillo.

Vienen de perder con San Lorenzo. Primer golpe de timón de Pizzuti (UT). Ensayo, con resistencia de los mismos protagonistas, a Perfumo (2) y Basile (6) juntos en el centro del área. Sería base de las 39 fechas sin contrastes. Elevaría a Perfumo a figura internacional y alteraría Basile conceptos tácticos del 6 netamente defensivo. Racing, atacando, jugó mal. Un penal le permitió salvar el empate.

2 10 de octubre:
VELEZ 1, RACING 1
41° Pastoriza,
53° Wellington (penal).

Carrizo: Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Basile, Ferreira, Pestrelli, Cárdenas, Rodríguez, Castillo.

Racing se consolidó defensivamente y anuló el mayor dominio de terreno, pelota y situaciones de gol que tuvo Vélez. Valorizó el empate la tabla de posiciones. Vélez, tercero con aspiraciones a campeón, y Racing, último. Comenzó el repunte de Rodríguez, figura del encuentro junto a Luis Carrizo y Perfumo.

3 17 de octubre:
RACING 2, INDEPENDIENTE 0
1° Pestrelli,
62° Rodríguez.

Carrizo: Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Basile, Rulli, Pestrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martínoli.

Empezó a funcionar Racing-equipo. Otro paso audaz de Pizzuti. Cambió los pauteros y los que entraron NO están para jugar en las pantallas. Compensado por los pequeños cruzados de Cárdenas-Rodríguez-Martínoli, otra innovación ahora valorada: Santoro salvó la media docena. El recuerdo de la "guerra" de la primera rueda estuvo amenazado pero presente. Martín jugó gran parte del match disminuido. Expulsados Barrio y Senoy. Grandes elogios a Perfumo.

4 24 de octubre:
ROSARIO 1, RACING 1
23° Giménez.

Carrizo: Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Basile, Rulli, Pestrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martínoli.

Para un equipo que estaba último en la tabla, despedazado anímicamente con problemas de tesorería, un empate en Rosario y cuatro lechos sin perder marcaron un acortamiento. Quedó bien definidas las características de equipo: fuerza y numerosa defensa buscando la salida en contraataque. El mejor hombre: Cárdenas.

5 31 de octubre:
RACING 1, ESTUDIANTES 0
10° Cárdenas.

Carrizo: Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Basile, Rulli, Pestrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martínoli.

Suma y sigue. Esta vez el triunfo fue amplio aunque lo desvirtuó el 2-0. Racing tuvo contraataque y también ataque sostenido. ¿Por qué tan pocos goles? Por Poletti y algunas "pifia-das" con el arco a disposición de los locales. Basile crece en rendimiento (9 puntos de calificación) y Carrizo pareció inabarcable.

6 7 de noviembre:
PLATENSE 0, RACING 0

Carrizo: Perfumo, Bouzas, Martín, Pastoriza, Basile, Rulli, Pestrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martínoli.

La hinchada de Racing empieza a creer en la renovación. Síntoma: más de 1.300.000 pesos de recaudación en época calurosa, cuando sólo interesaba medianamente seguir a los líderes del campeonato. El comentario no habla en favor de Racing, firme atrás y muy pobre adelante. Empate justificado. Pastoriza fue el mejor.



ASI TERMINO

Cuando el pibe Mac metió esa cabeza que asomó del arquero Luis Carrizo. El resto del partido poco costó. Racing puso sobre la cancha toda su esfuerzo por volver al corte de la red. Y chocó con una fuerza superior, la única que lo puede pelear al derecho a campo, porque los demás rivales quedaron en el banco. Terminaron los 90 minutos de fútbol porque algunos tres "hala que va". Con aplausos de la gente de River. Con silbidos y repullos de periodistas y hooligans insignificantes. Con 30 jugadores que quisieron poder como uno pero no lo dio. Con un record para la historia del profesionalismo y una nota propia en el libro 1956. ¡Así se juega!

7

11 de noviembre:
RACING 0, BOCA 0

Carrizo, Perfumo, Bouzas, Martín, Pastoriza, Basile, Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martini.

Respeto comprensible al adversario —que lo aventaja por trece puntos— en la apertura del encuentro. Cuando Racing creyó en sus fuerzas —sobre la misma cancha de los minutos— atacó. Y ganó el triunfo con remates de Rulli y Martini en el travesaño. Sobre la hora el arquero Pérez salvó a Boca. Los once académicos se retiraron como triunfadores. Nuevamente se destacó Basile.

8

14 de noviembre:
HURACAN 0, RACING 2
54° Pastoriza,
69° Martini.

Carrizo, Perfumo, Bouzas, Martín, Pastoriza, Díaz, Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martini.

El equipo ya definió su táctica. Afirmado en defensa (cuatro partidos con el arco invicto) y punzante y resuelto al cruzar la mitad de cancha. Se incorporó otro pibe de las inferiores que marcaría suceso en el 66. El zafiro Díaz, un N° 6, luego transformado en N° 3. En un mismo nivel de eficacia estuvieron Carrizo, Pastoriza y Rodríguez.

9

21 de noviembre:
RACING 2, ARGENTINOS JRS. 1
37° Rodríguez, 65° Martini,
63° Lunardi.

Carrizo, Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Díaz, Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martini.

Aquí prendió la primera alarma luego de largo tiempo con el triunfo o el empate pelado, sin respiro, con lo justo. Racing 2-0 en el primer tiempo vio la posibilidad de la retención lujosa del floor, y era gente que no estaba preparada para eso. Argentinos descontó un gol y se le fue encima. Peligaron los dos puntos. Figuras: Carrizo, Perfumo, Rodríguez y Martini.

10

28 de noviembre:
FERRO 1, RACING 1
17° Rodríguez,
22° Pastorini (penal).

Carrizo, Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Díaz, Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martini.

La obra de Pizzuti se ha consolidado. Aparte de la racha de partidos sin perder hay once triunfos que juegan tranquilos, respaldados por el técnico. Se acabó el sube y baja de la primera rueda, de reserva a primera, de primera a reserva. Lo mejor sigue siendo la táctica defensiva, pese a que Martín insistió en viejos vicios de avance descontrolado y retroceso tardío. El mejor: Perfumo.

11

4 de diciembre:
RACING 2, SANFELD 0
23° Cárdenas,
87° Pentrelli.

Carrizo, Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Díaz, Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martini.

Otro paso al frente. Después de fortalecer su línea de extrema defensa, Racing trató y logró consolidar su medio juego, zona ocupada por Pastoriza y Pentrelli, con el aporte de Rulli. Este encuentro se lo perdió y ganó en esa zona a Sanfeld, donde fueron superados tres capocederos del oficio como Villano, Peano y Manduca. Figuras principales: Carrizo y Perfumo.

12

3 de diciembre:
RACING 4, LANÚS 2
24° y 39° Rodríguez,
42° De Miero (penal),
69° Perfumo (penal),
81° Acosta, 84° Cárdenas.

Carrizo, Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza, Díaz, Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez, Martini.

Racing se soltó por primera vez. Fue franco ataque y aprobó el examen. Así se explican los que parecieran muchos goles. Cuatro en el arco de Lanús con "esa" delantera e "hasta que" impidió otros tantos, y dos en contra con "esa" defensa. Rodríguez sigue siendo el de malabares más claros dentro del área. Los puntos altos del equipo: Carrizo, Díaz y Rodríguez.

[illegible]

1995



LA PRIMERA VICTORIA

mas comienza la gran aventura de once meses sin perder. Tome forma el trabajo sin salarios. Son más de 400 jugadores que cubren toda la cancha y se adquiere el beneficio de sus computadores solamente en el empleo de las monedas en una zona limitada. No hubo el superintendente ni administradores. Hubo cultura, espíritu, sacrificio.

En el período que va desde el día de la liberación de la isla, más por el honor de transformarse en paladín de la causa, que por lo que podían significarle y conseguirle de las cosas, las dos pasadas en la tibia. Sobre las palabras escuchadas la gran aversión de once meses así perduró. Como forma el muestro sin integrarse. Son más más que vivir, juzgarlos que cubren todo la gracia y un seguro de la liberación de sus compañeros solamente en el empleo de las manos en una gran libertad. No hace el superministro el malacotero. Malo, otras, unidad, sacrificio.

12 de diciembre:
NEWELL'S OLD BOYS 0, RACING 0

Carrizo, Perfumo, Vidal; Martín, Pastoriza,
Díaz Rullí, Penrelu, Cárdenas, Rodríguez,
Martínoli

Una preocupación 1965: la media mujer. Una inquietud por el historial: a Racing siempre le costó en el Parque Independencia. Y salieron a buscar si cero tobi. Lo consiguieron y completaron 13 fechas sin perder Basile, recuperado de su lesión, no puede volver a primera porque Díaz se afirmó. Lo mejor de Rosendo: Pastoriza y Díaz

19 de decembrie:

RACING 3, G. y E

41'	Pentrelli,
47'	Spedaletti,
83'	Cárdenas,
88'	Martinoli.

Carrizo, Perfumo, Vidal, Martín, Pastoriza,
Díaz Rulli, Pentrelli, Cárdenas, Rodríguez
Martinoli

Final del campeonato. Exito. Del último saltó a quinto puesto Partido complicado por mucha pebetería de la tercera de Gimnasia que bloqueó a Pastoriza y Penteñil en el centro. Buena política de Racing. Esperaron que los jóvenes rivales se cansaran solos corriendo. Al final, los dos goles dieron razón a los de Avellaneda. Nombres para destacar Carrizo, Díaz y Cardenas.

6 de marzo:
RACING 2, ATLANTA 0
48' y 53' Rodríguez.

Cejas, Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile, Peraro, Ruiz, Cárdenas, Rodríguez, Martínez.

Se fueron Vidal, Pastoriza y Perrelli. Llegaron Mori y Parenti y se anuncia a Maschio para dentro de unos días. Autores— Más chistes, más humor. Todavía se está pensando de la disipación de 1964. Y llamó la atención de entrados Un 2-0 que pudo duplicarse o triplicarse si no se hubieran estropeado en una gran tarde de Siasotto. Ritmo, gresaca sostenida. Los nuevos Mori y Parenti— vacilaron. Puñales: Basile y Rodríguez.

13 de marzo:
V. SANSFIELD 0, RACING 0

Cojés. Perfumo. Díaz, Martín, Mon. Basile. Parenti, Ruli, Cárdenas, Rodríguez, Martino. Nada hacía presagiar que la noche de 1965 seguiría y alcanzaría semejante extensión. La defensa jugó a su altura ya habitual. El ataque, sólo veinte minutos. Y con eso demostró superioridad ante Vélez. ¿Cómo estará Maschio cuando vuelva? ¿Dónde lo ubicará Pizzuti? Valores. Perfumo y Martín.

20 de marzo:
RACING 2, NEWELL'S OLD BOYS 0
24' x 32" Basile

Basile ha perfeccionado su entrada, cabezazo y gol en los tres libres o de esquina. Bastó para ganar este partido. Pero sigue mejorando una sensación de pobreza atacante de la que sólo se exceptúa Rodríguez, claro en las maniobras y preciso en los remates. No llenaron medianamente sus plazas Parenti, Cárdenas y Martinoli. El mejor del equipo y de los venidos. Basile.

27 de marzo:
QUILMES 0, RACING 5
30' y 38' Martinoi,
60' Mori,
74' y 88' Martinoi.

Químes, en tarde de desastre, facilitó todo. Llegaron los cambios en la vanguardia raquingsta. No serían los últimos, pero dejaron una impresión de arreglo. Valores de la goleta. Rulli y Martinoli.

3 de abril:
RACING 0, GANFIELD 0

Cepas, Perfumo, Diaz Martin, Mon, Blasie,
Martinoli, Rulli, Rodriguez, Vicente, Rambert

Señaló el equipo de José dejó abiertas muchas posibilidades. Lo erróneamente a Banfield lo contra su arco, por momentos lo pelotó y Righi salvó varios goles. Faltó calidad pero sobrepuente adelante. La hinchada recanguista ya cree cegamente, más contando con la inmediata presencia de Maschio, que aquella tarde sólo se mostró vestido de calle en la cancha. Puntos altos: Martín, Basile y Rulli.

10 de abril
CHACARITA JRS. O, RACING 1
TV: Rodriguez.

Renovación mental Hay un hombre nuevo en el equipo que puede poner una pelota larga: Humberto Maschio. Se completó el conjunto: L. Talar. Llegó la pieza que faltaba para el 4-3-3 Racing aguarda los arrestos en las vestidas —nunca ablaques con ideas de orden— de Chacarita Juniors y ganó bien. El mejor Maschio.

17 de abril:
RACING I RIVER PLATE I
1º: Cárdenas,
46' Loayza.

Cepas (Carrizo), Perfumo, Díaz, Martín, Mori,
Basile, Martinoli, Rull, Cárdenas, Rodríguez.

El primer rival "sano" para los que no querían creer en Racing. El gol de madrugada lo favoreció. Raúl-Mon-Maschio con el apoyo de Basile mandaron en el medio. Los de adelante llegaron sin mucha claridad, pero con sorpresa y rotación. Sigueron los negros cuando Martín se va de puertero. Seis partidos y medio agua. Dejas su arco invicto. Cuando lo superó Loayza se le lastimó en el hombro. El mejor Basile

24 de abril:
ESTUDIANTES O, RACING I
45' Med

Carrizo, Perfuno, Díaz, Martín, Mori, Basile, Martinotti, Rullia, Cárdenas, Rodríguez, Maschio. El respaldo permanente de Maschio en zona central originó otra variante toxiosa. Mori sale de atrás y va a buscar el gol. Aquí tenía que caer uno de dos imiticos. Le tocó a Estudiantes patear a sus tres remates en los pelos de Carrizo. La iniciativa y el ritmo fueron del perdedor. Dos nombres repetidos en el elogio semanal: Perfuno y Maschio.

1º de mayo:
RACING 2. HURACAN O
IS Rodriguez

Comenzaron las adhesivaciones al único ponero del campeonato. Y van giradas más a factores anímicos, de organización y de laborator que técnicos. Los puntos débiles de un domingo son tapados por campeones convertidos esa día en puntos fuertes. Gran sentido de colaboración. No hay grandes jugadores, no hay tumberras. El mejor Oscar Martín.

8 de mayo:
ARGENTINOS MIS. O. RACINE C

Carrizos, Perfumo, Difuz, Martin, Mon, Basile
Mantanolis, Rutili, Cárdenas, Rodriguez, Maschoo

Argentinos llevó el partido al terreno de las
asperidades y el incidente latente en cada golpe
de balón y Racing arrastró la peor parte. Car-
denas, lesionado y Perfumo, expulsado. Salvo a
reducir el temple del conjunto y con nueve hom-
bres y medio salvaron un punto. y el invicto
Canino se destacó.

RACING

LOS 39 ESCALONES

EL PRIMER

UNICO PERDIDO

Un drama personal como más dolor amargado a gran escala se desarrolló en el estadio que comenzó la primera mitad, el día de la lluvia. En un equipo que caminaba hacia el poder, el guardavalla agarrado horas con su arco invisible. Y luego el gol de López, que terminó con la invencibilidad del arco nacionalista en 1986, y uno de la Unión del recuerdo que lo dejó al resto de la cancha. Y la celebración de Luis Carrizo en su lugar para siempre definitivamente en el primer equipo. Luego, poder siempre, más que poderlo. Cofre, impetuosidad y de él para desaparecer.



LA ULTIMA VICTORIA

En el minuto 35, luego de Chacab, que dejó una vida en el recuerdo. El doble título —una para toda la institución y otro, cuando y muy especial, para la institución— está rodeado en Buzón y Díaz, los últimos de los dos primeros goles. El rival no se da por vencido. El mejor atacante extranjero de esa época terminó sin éxito de la primera intervención más importante. Y en un momento de jugar con el fútbol, luego de un tiempo de jugar con el fútbol. Entre con la gente joven. No pudo jugar más.

25

15 de mayo:
RACING 4, FERRO CARRIL OESTE 1
2° Maschio, 25° Martinoli,
40° Rulli, 57° Maschio,
73° C. M. Rodríguez.

Carrizo, Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile, Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Racing fue claro y simple. No escondió nada. Lo muestra todo. El punto fuerte dentro de la repetidamente elogiada "igualdad" de los once está en Perfumo-Basile, el dúo de retaguardia que no defiende y nada más. Salen de su área, van al medio y Basile llega a posición de gol. Primer tanto en 1966 a Luis Carrizo. Se destaca carrizo Perfumo y Martín.

26

22 de mayo:
ROSARIO CENTRAL 0, RACING 1
19° Rulli.

Carrizo, Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile, Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Aparecieron grandes defensas por el lado de Martín y Perfumo. Un cabezazo y temprano gol de Rulli. Y después Racing ganó a pura defensa. Otra vez más exigido a fondo, recurriendo a su enorme fortaleza espiritual. Ganó en una cancha donde dejó uno o dos puntos sin en temporadas en que fue campeón. La figura: Basile.

27

29 de mayo:
RACING 1, COLÓN 0
48° Rodríguez.

Carrizo, Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile, Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Dos pelotazos en los pasos de Néstor Errea, figura de la cancha. Racing fue superior a ese escuadrón 1-0. No fue conservador ni antes ni después de ese único gol. Lo apartó a Colón, de Santa Fe, con esa dinámica tan especial, aunque sin pulimento técnico que tiene Racing cuando ataca. Ningún valor sobresaliente.

28

5 de junio:
LANÚS 1, RACING 2
24° Mori, 80° De Mario (penal),
90° Cárdenas.

Carrizo, Cofre, Perfumo, Díaz, Martín, Mori, Basile, Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

El juez Álvarez alteró la normalidad. "Vio una mano de Perfumo y dio penal. Serio violento y juego suspendido. Y Lanús se puso 1-1. Luego, mayor sorpresa. Los 90' ya habían quedado atrás con largueza. El silbato final era demorado sin causa. Llegó el gol de Cárdenas, ilicito, pero fuera de término y finalizó el partido, aunque siguieron los 90'. Ningún punto alto.

29

12 de junio:
RACING 3, PLATENSE 1
1° Cárdenas, 9° Rodríguez,
62° Martinoli, 73° Yudica (penal).

Carrizo, Chabey, Díaz, Martín, Villanoba, Basile, Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Como anteriormente con Ferro, un gol de entrada terminó con el equipo chico que va a la cancha grande del rival invitado con la sola especulación de defenderse. Otra duda amenaza a Racing. ¿No hay suplentes? Las ausencias de Mori y Perfumo no pasaron inadvertidas. Ningún valor destacado.

30

19 de junio:
BOCA JUNIORS 0, RACING 0

Carrizo, Chabey, Díaz, Martín, Mori, Basile, Martinoli, Rulli, Cárdenas, Rodríguez, Maschio.

Jugó el primer examinador de riesgo fuera de Avelleda: "Boca en la Bombonera" y Racing superó el trance con comodidad, pese al empate en cero. Fue el mejor de los dos equipos. Con reconocimiento por parte de Alcides Silveira como "el mejor equipo argentino del momento". Cuesta mucho hacerle gol a Racing. Se lo empezó a considerar fundado aspirante al título. El más elogiado: Maschio.

**Está lista
la comida?**



**Almuerce
y cene
con
cerveza**

ANDES

**Es más
económica
y... ¡Salud
para todos!**

Pastas? Parrillada?

No importa lo que sirvan en el almuerzo o cena. ANDES acompaña todos los platos. De la carne al pescado. ANDES está en precio... y por económica, al alcance de todos los presupuestos. Saque cuentas y almorzará y cenará con ANDES. usted y toda la familia.

**cómo tiira
esta cerveza!**



*Pídala a su gusto. ¡
(blanca o negra)*

Oh, Mixcell...!

Mixcell 50/50, telas para camisas.
Para camisas de hombres dinámicos, imprescindiblemente elegantes.
Y prácticos, evidentemente.

ESTEXA ARGENTINA S.A. - 1984

mixcell 50/50

e Estexa

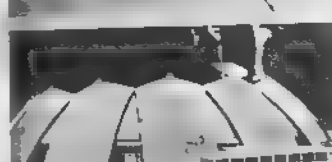
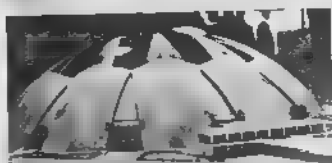
Establecimientos
Textiles Argentinos S.A.

Panorama Internacional

UN AÑO JAPÓN

Jueva o no, en este estadio que van a construir en Tokio se podrán montar espectáculos deportivos. Un estadio que será escenario cubierto o campo al aire libre de acuerdo con el tiempo. Porque sus 12 pétalos de plástico, que forman la flor combada como lo llaman los arquitectos japoneses encargados de la gran obra, se abren y se cierran con un proceso que esta fotografía seriada nos muestra. Se trata de una construcción sin precedentes, aunque ya anunciada en maquetas como ésta. Que en su mínima tura si pueden demostrar el funcionamiento del novedoso mecanismo, pero no alcanzan a expresar la dimensión del estadio, cuyo diámetro es de 240 metros cubiertos por una altura de 80. Para tener una referencia de su magnitud comparemos con la del Luna Park, que se extiende de Luvette a Comentes en 110 metros y se alza hasta 16,50 mts.

¿Lo harán? Todavía es un proyecto, pero después de que reconstruyeron Tokio para hacer los Juegos Olímpicos... Lo que es lamentable, y siempre en comparaciones, es que en nuestras canchas todavía no hayamos siquiera incorporado el sistema de cubrir el césped con lonas para evitar las suspensiones por campo barroso.



Lin

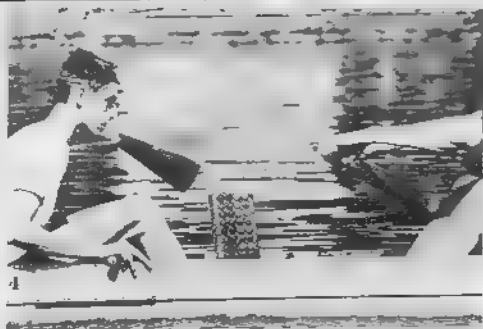


¿QUE IMPORTAN LOS FASTOS LARGOS!

(ARNOLD PALMER)

El manejo de pasto que lleva la cabeza de su beldad da la idea del pelo con mucho levante que ha tenido que usar Arnold Palmer en esta acción que pertenece al Campeonato Británico jugado en Muirfield. Este es el segundo hoyo, luego de haber desviado su drive, y también una muestra del pasto largo en Escocia. Su pelota se alejó del fairway unas 20 yardas y obsérvese que un poco más atrás hay una pared. Así, de haber desviado un poco más el tiro, la pelota hubiese quedado en situación imposible de jugar. Es que en esas canchas donde se juegan los torneos importantes se castiga el tiro de acuerdo con la desviación. No hay posibilidades de cruzar el fairway como en las nuestras.

Palmer es, indudablemente, uno de los más grandes jugadores profesionales del mundo. Cada golpe, cada drive, cada pelota es una emboscada. Como ésta, en que todo su cuerpo ha quedado detrás de la posición en que se encontraba la apenas perceptible bola blanca. Sin embargo, toda su calidad ha tenido que conformarse con enviar la pelota al timpio. Pero lo hizo y los aplausos rubricaron la espectacular sacada, como quien subraya una frase genial de un célebre escritor. O bien la propia frase de Arnold: ¿Qué importan los pastos largos?



VERDUGO MODERNO

Si usted se prendiese luces rojas, verdes y anaranjadas sobre un bote por el río Pennsylvanía Schuykill, no se sorprenda.

Coak Burk tiene la culpa. "Atroz" dijeron los tradicionalistas. Pero de cualquier modo se siguió adelante. Y el invento está dando resultados positivos. El "wizar", una linterna que funciona con 32 uces y 4 colores, mide la fuerza que en cada brazada está aplicando al remo correspondiente. Y el timonel tiene entonces la información exacta de quién se duerme y quién trabaja al ritmo adecuado."

Un mecanismo de resortes está conectado a los remos. Y así marca de acuerdo con la fuerza que se les impone: 215 libras y se enciende una luz verde. 240 y el color es rojo. a 265 se enciende el trío y a 285 libras las cuatro luces están prendidas. Así, el bote tiene que ganar. Los remeros están aplicando todas sus fuerzas.

Pero lo mejor es la explicación que Burk da a todo esto. "Usted dígame a un hombre que levante una pesa de 200 libras, y verá. Al saber cuánto pesa, usa todo lo que tiene. Y está en lo cierto.



DE LA BUENA

DEL TUBO

Apoteosis en la recepción a Kipchoge Keino. Así lo recibieron en el aeropuerto de Nairobi y luego el frenesí moreno siguió por las calles de la capital de Kenia. Había regresado al rey negro del atletismo de fondo en el mundo, el primer africano que llegó a un record universal, el hombre que le ganó casi siempre al rey blanco Ron Clarke, de Australia. Y ahora volaba de una rovrancha, con medallas doradas gemidas en los Juegos del Commonwealth, en Jamaica. Volvia de vencer otra vez a Clarke, ahora en 3 millas que aunque son 173 metros menos significan una victoria desagravante a record mundial de 5 mil metros que Clarke le había arrebatado a Kenio el 5 de julio (13.6.6). Y fue también la confirmación del avance moreno en materia atlética, pues 48 horas antes otro hermano, Martin Tenu, había derrotado en las 6 millas (9.654 metros) al mismo Clarke. Demostración tan contundente, que puso al excepcional australiano al borde de una determinación retirarse.

Kenio es más que un gran corredor de fondo. Es el permanente alerta de una invasión africana en los records deportivos. Asombro para el mundo y admiración para los africanos, que lo vieron nacer en una choza de la aldea llamada Kapchodweye y ahora lo ven viajar en aviones a reacción sabiendo que se hospeda en hoteles con aire acondicionado en las grandes capitales de Europa, América del Norte, Japón... y le escuchan sus aventuras atléticas acompañadas con ovaciones. "Kip" como se lo conoce familiarmente es profesor de educación física de la policía de Kenia. Está casado con Jenni, a quien conoció en el colegio, y tienen a Emily de 3 años. Mientras su padre y una hermana siguen cultivando maíz y té en la aldea.

¿Hacia dónde va Kenio? Fue al que tuvo el record de las 3 millas y ya no lo tiene. Si que llegó al de los 5 mil metros y ya tampoco. Y dice: "Lo que quiero es ser campeón olímpico de los 10 mil en México".



LA NADADORA DEL AÑO (GALINA PRÓZUMENSHCHIKOVA)

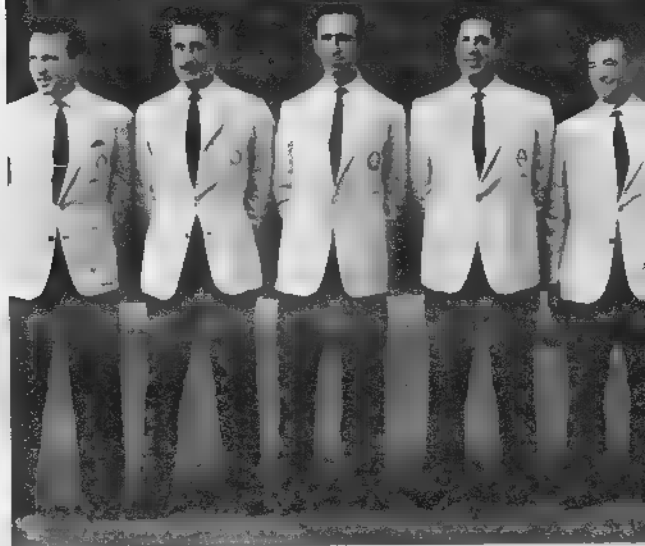
Saltó a la fama en 1964. Eran apenas 14 años de edad representaba a un país que "no era nadie" en relación hasta ese momento y si se destacó inmediatamente fue solamente por lo modesto de su apellido. Diecisiete letras distribuidas en forma casi ininteligible para el ojo occidental. Y una marca (2.47.7) que superaba aunque fuera en 3 décimas el record de tres años antes de la alemana Karen Beyer.

Pero si otro mes ya redujo su marca a 2.45.4 y el mundo empezó a prestarle atención. Poco después sus fortísimos brazos la llevaban al título olímpico, la primera medalla de oro de su país en natación de todos los tiempos.

Y después, 1966, su gran año. Primero fue un 2.44.6 en abril. Luego su primer record en 100 metros, donde con 1.15.7 relegaba por fin a su gran amiga y rival Svetlana Babenina. Y ahora esto que consideramos la mejor marca mundial del año, (2.40.8) el 23 de agosto en Utrecht, Holanda, en los Campeonatos Europeos. Una superación extraordinaria que desafiaba a la imaginación. La reconquista del cerro que una pequeña (13 años) compatriota suya, Irina Podnyskova, le había quitado un mes antes con 2.43.0 (ahora fue segunda con también fabulosos 2.41 y monedas). Para Sport, Galina Prózumenshchikova es la nadadora del año.

ARGENTINA EN EL SUDAMERICANO DE GOLF

CADA VEZ MENOS EN HOMBRES



VOLVIMOS A PERDER
EL TORNEO SUDAMERICANO
PARA HOMBRES.

COLOMBIA NOS GANO OTRA
VEZ, AHORA EN
SU TIERRA.

Y TAMBIEN NOS MOSTRO
EL CAMINO LOGICO
PARA UNA RECUPERACION:
PROMOVER, TRABAJAR
CON GENTE NUEVA.

¿LAS DAMAS?
TODAVIA GANAN .



El equipo femenino volvió a ganar. Con excepción del año 1956, cuando se impulsaron las chilenas, nuestras damas siempre ganaron el campeonato sudamericano. Hoy de ahora intervienen, además de las locales, Venezuela y Ecuador. Aunque esta vez fue con bastante susto. En el match final frente a Colombia perdieron los *four some's* de la mañana por $\frac{1}{2}$ contra $1 \frac{1}{2}$. La tarde fue triunfal: vencieron en los cuatro partidos la señora de Taylor y Marta Sáenz Vainente ganaron con comodidad. Y Margarita de Magliano (capitana) tuvo que apelar a su gran experiencia, pues en el tee del hoyo 15 se encontraba dos abajo y cuatro por jugar, contra Elisa Pardo. Pero terminó con cuatro pares y se impuso en el 18. En cuanto a la campeona María Julia Caserta, estaba aguada en el tee del último hoyo, y ahí donde todas las mujeres necesitaban de dos maderas para alcanzar el green, la Argentina pudo hacerlo con un driver y un hierro cuatro. Ganó ese hoyo y con ello el partido.

Y hay que destacar lo de Marta Sáenz Vainente, integró el equipo a último momento. La titular, Roselli, no pudo viajar por una lesión en un pie. Fue ella, con sus escasos 18 años de edad, nos representó y lo hizo perfectamente. Su deseo de jugar bien pudo

(pero imbatibles en mujeres)



...as que su inexperiencia. Y volvió campeona.

Se mantuvo la hegemonía, pero tanto las colombianas como las venezolanas han progresado mucho. Se dedican al golf con verdadero entusiasmo y están surgiendo una cantidad de jugadoras que pronto darán trabajo a las nuestras.

ERA LA COPA "LOS ANDES"

En 1944 un deportista chileno, el señor Eduardo Costabel, instituyó un premio, que denominó Copa "Los Andes", para ser disputado anualmente entre Chile y la Argentina. Aquel equipo argentino estuvo integrado por Pedro Ledesma (H), Luis A. Herrera, Kenneth Gordon Davis, Eduardo Magliano y Enrique Drago Mitre. En esa primera contienda se impuso Chile.

En años posteriores entraron a participar Uruguay, Perú y Brasil. Pero quedó establecida una cláusula por la que cada dos años Chile sería la sede de la Copa.

En 1956 se establece que la Copa "Los Andes" pasa a ser Campeonato Sudamericano, a jugarse todos los años y rotando las sedes. Ya deciden intervenir Colombia, Venezuela y Ecuador. Y también se incorpora al campeonato sudamericano para damas.

Este año Eduardo Costabel recibió una medalla recordatoria que le fue entregada en una ceremonia cuando estaban presentes todas las delegaciones. Los aplausos al dueño de tan noble iniciativa aún deben resonar en sus oídos.

El campeonato se juega por puntos y todos los países compiten contra todos. Los equipos están integrados por cuatro jugadores. Por la mañana se juegan foursomes (parejas con tiros alternados) y por la tarde, individuales. El ganador de cada partido recibe un punto. Por el empate, medio punto. Y la suma de los puntos determina el equipo ganador.

EL CERTAMEN

Este año se jugó en Los Lagartos, Bogotá. Un club de ensueño, con una cancha en perfectas condiciones. El club tiene 27 hoyos y una pileta de natación con agua termal a una temperatura de 32 grados. Un lago artificial, donde se nace esquí acuático. Hasta los chuchos tienen restaurante, juego, cine, etc. En fin, un club como debe ser. La cancha de golf se encuentra en excelente estado. Sus fairways tienen un pasto denominado "kluway" cuyo único inconveniente es abochornante... temassá. De

Nuestros 18 jugadores: Jorge C. Ledesma (H), Valerio Gerbaudo, Jorge Eiras, Alberto E. Tenzer y Hernán Fernández. Y ellas: Margarita M. de Magliano, María Julia Caserio, Sonia M. de Tenzer, Cecilia Palaco y María Sáenz Valiente.



Un club, hermoso, aunque los hombres de nuestro golf perdieron el torneo: Jorge Eiras. Ya dedicado en serio

manera que jugar un push shot presenta dificultades porque el palo, al irse abajo, se atranca y no se puede seguir. Sus greens son de pasto bendito. Muy buenos, pero muy difíciles por las cuestas violentas que bienen y por lo rápidos. Sobre todo en el hoyo 17, ahí para jugar un putt de dos metros de costado hay que hacerlo buscando una caída de un metro y ni siquiera golpear la pelota, sino apenas tocarla. Este hoyo 17 es un par 3, situado a una altura de 30 metros con respecto al tee. Como Bogotá se encuentra situada a 2.400 metros, la subida a ese green ya le provocado más de un trastorno a los que juegan. Incluso ya están en el plan de modificarlo.

LA DERROTA ARGENTINA

Nuestro equipo masculino lo formaron Jorge Ledesma, Jorge Eiras, Alberto Tenzer, Valerio Gerbaudo y Hernán Fernández. Sumó dos bajas importantes, como fueron las de Raúl Travieso y Angel Monguzzi. El primero imposibilitado por una lesión. El segundo estuvo impedido por una lesión. Eiras integró por primera vez el equipo y su debut no pudo ser más auspicioso. Ganó todos los partidos, confirmando el progreso experimentado durante el año. Quizás el único árbitro en el torneo...

golf fue a juicio de Texier (captán de nuestro team), el jugador más destacado del torneo. Argentina, que viajó y volvió por Avianca, perdió en el último match jugando contra el team local. Los foursomes de la mañana lo colocaron en una situación desventajosa, pues los terminó perdiendo 1 1/2 a 3/2. De manera que en la tarde había la obligación de ganar 3 partidos, porque el average de puntos estaba a favor de los colombianos. Empatando el partido final se perdía el campeonato.

Ledesma y Eiras jugaron contra los colombianos Eduardo Álvarez y Eduardo Osorio. En contrándose dos abajo y dos a jugar, ganaron el 17 en birdie y al 18 en par pudiendo empatar un partido que ya estaba prácticamente definido en favor de Colombia. En cambio, en el otro foursomes, donde jugaban los argentinos Alberto Texier y Hernán Fernández contra Fernando Ariola y Diego Cortes, el vuelco se produjo en contra de los nuestros. Terminaron la ida dos arriba y perdieron la chance de ganar otro hoyo cuando Texier erró de un metro y medio en el hoyo 9. Algo afectó este error pues inmediatamente en el 10 tomaron 3 putts y entonces se produjo el vuelco decisivo del partido. Perdieron ese hoyo y volvieron a perder el 11 y el 12, pero esta vez con birdies. Nuevamente perdieron el 13 con el par y en el 14 se lució Texier cuando casi emboca con su tercer tiro para lograr la pareja un birdie cuatro. En el 15 la situación parecía inclinarse nuevamente en favor de los argentinos, pues la pareja colombiana estaba con tres golpes a 3 metros y los nuestros a 2 metros en dos golpes. Pero embocaron ellos y Fernández erró el putt para ganar y ya no hubo forma de descontar la pequeña ventaja, perdiendo el match en el 18 por la mínima diferencia.

Por la tarde, de acuerdo con el sorteo, los colombianos se vieron favorecidos al colocar el equipo en la pizarra después del nuestro, de manera que pusieron a los dos jugadores más fuertes de ellos contra los dos más débiles de conjunto argentino.

Jorge Ledesma ganó su match contra Ariola por 3 y 2 a pesar de que se insoló en el hoyo 15.

Jorge Eiras ganó a Osorio por 4 y 3, domnando en todo momento.

Alberto Texier perdió contra Eduardo Álvarez por 4 y 3. Comenzó muy mal y en el tee del hoyo 7 se encontraba 5 abajo. Recorrió más tarde, descontento dos hoyos y llegó a estar dos abajo en el 14, pero perdió en el siguiente

ARGENTINA EN EL SUBAMERICOANO DE GOLF



Hubo que regar bajo la lluvia inconveniente para el jugador argentino, pero el jugador argentino, que con Jorge Ledesma podemos seguir orgullosos de tener a uno de los mejores jugadores de América del Sur.



EL STANCE

Las tres cosas más importantes en golf pararse bien to mar e para colectar viento y tener un buen arco de swing por supuesto que la última está íntimamente ligada a aque las otras dos.

Lo más n... que has se escucha para un buen stance son las palabras es, atra los pies más y menos como el arco de hombres. Si usted se para con los pies juntos es pro penso a perder el equilibrio. Si lo hace con los pies muy se parados, su backswing se restringe por rigidez consecuencia. Pero debemos destacar que hay grandes golfistas que jue gan con los pies muy separados. Uno de ellos es el continuo ganador Doug Sander. Y está hace su backswing de acuerdo con su stance. Corto, con poco giro de cuerpo, empleando más que nada, para pegar a la pelota, la velocidad de sus muñecas.

Para los hierros largos la separación de los pies disminuye hasta el hierro corto y en los hierros más altos hasta llegar al wedge, ya los pies tienden a juntarse más.

Pero la más importante se sentarse bien plantado, bien equilibrado frente a la pelota. Recuerde, pararse completamente natural. Si usted tiene la tendencia de caminar con la punta de los pies hacia afuera, pararse frente a la pelota de la misma manera que camina. No trate de forzar la posición.

le Alvarez (el mejor jugador de Colombia) es muy parejo y nunca da ventajas. Luego de ese comienzo, fue imposible descontar la diferencia.

Hernán Fernández perdió contra Correa por 3 y 2. Llegó a estar uno abajo en el hoyo 12, pero un par de birdies de Correa le aseguraron el triunfo.

La ventaja de ser local indudablemente es muy importante, pero hay que hacer constar que Colombia tiene jugadores muy jóvenes, de los que aún se puede esperar mucho más. Ya nos habían sorprendido en el año 64 cuando ganaron el campeonato que se jugó en la Argentina, en la cancha de Mar del Plata. Esta vez volvieron a ganar, pero con un equipo integrado por otros jugadores, con elementos nuevos. Es que allá el golf juvenil recibe una gran promoción. Perú y Brasil (que también intervinieron junto con Bolivia, Chile, Ecuador, Uruguay y Venezuela) llevaron elementos nuevos, entre ellos el hijo de Mario González integrando al equipo brasileño. Creo que nosotros debemos imitar y tratar de insertar nuevos jugadores. Comenzar a incluir en par de jóvenes con los más avarados. Pero para eso hay que comenzar a preparar con tiempo el team e inclusive nombrar un técnico que pueda dedicarse a ello. Colombia hace tres meses que se venía preparando para este sudeamericano.

Ya el liderazgo nuestro comenzó a pertenecer al pasado. Aunque podemos decir que tenemos un par de jugadores que quizás son los mejores pero esto no es suficiente. En nuestro país sigue habiendo buena materia prima. Sólo es cuestión de promoverla. Pero hay que trabajar con suficiente tiempo.

Hace años surgían jugadores nuevos continuamente. En la actualidad no se ven chicos de calidad a la práctica como antes. Hay que buscar las razones y una de ellas es, sin duda alguna, lo caro que resulta jugar, lo caro que cuesta una lección de golf, y por qué no nombrar a un profesional que se dedique a los nuevos? Que invierta su tiempo entero a trabajar con los chicos, a darles clases y a jugar con ellos.

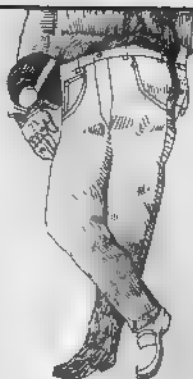
Ya ha pasado el tiempo que integrar un equipo resultaba difícil por la cantidad de buenos jugadores. Ahora un titular pasa a ser profesional (o se enferma) y buscar el sustituto resulta un problema por la escasez de buenos valores.

Trabajémoslos para solucionar esto.

Cuando desee sacar vuelo de putt, párese con el pie derecho ligeramente atrasado al izquierdo. Cuando intente sacar vuelo de síloa adelante su pie derecho. En el primer caso, el arco de su swing será más flat, es decir más hacia abajo. En el segundo caso, será más upright, más hacia arriba. La posición de sus pies guía al arco de su swing. Pero en todos los casos recuerde algo muy importante: para jugar buen golf comience buscando naturalidad. Y Négalo desde el mismo momento que usted se para frente a la pelota.

Las piernas deben estar ligeramente flexionadas. Jamás en tensión. En cuanto a mirar la pelota, queremos agregar que hay grandes campeones que en el mismo stance colocan su cabeza ligeramente inclinada a la derecha, observando la pelota con el ojo izquierdo (Jack Nicklaus). Otros se colocan con la cabeza completamente derecha (Gary Player). En estos casos se aconseja sentirse cómodo.

Esto es fundamental: mucha naturalidad y nada de tensión. El peso del cuerpo no debe estar ni sobre la punta ni sobre los talones. Completamente repartido. Algo más, en las maderas la pelota debe estar colocada a 5 cm en una línea recta con el talón izquierdo. Para los hierros, debe correrse más al centro.



para estar brutal con el Yeyo!...

Fierro a fondo. En todo. Póntele su sólo a las cosas para que sean usted. Elegir todo para esa "vida especial" a la que usted le encayó volante. Amigos. Lugares para estar Ropa. Ese pantalón de cowboy el FAR WEST® Super de nuevo diseño importado Bestia. Se consigue sólo en los sitios donde usted se viste siempre. Es caro, pero

FW super

© Marca Registrada. Para siempre. Industria Argentina

ENCUENTRE TODOS LOS HATOS Y VESTIBLES
A 1.255 2735 HORAS POR PAÍS. ALIADO EXCLUSIVO TECNICO PARA C.D. SUPER

LEA EN EL PRÓXIMO SPORT



**CAMPEONATO
MUNDIAL
DE HIPISMO
EN BUENOS AIRES
(FIGURAS,
CONSAGRACIONES,
ESPECTACULO)**

**LOS 10 MEJORES
DE TODOS LOS TIEMPOS
(ENCUESTA GIGANTE
DEL FUTBOL ARGENTINO
UNA SELECCION
PARA LA POLEMICA)**



LO MEJOR DE CADA EQUIPO

BOCA JUNIORS



Roberto Cherro y Francisco Varallo. Una época, un estilo, una pasión inconfundible en el fútbol y en la memoria de todos. Una memoria, 42 goles en una sola temporada

LOS GOLES DE VARALLO Y CHERRO. VEINTITRES FECHAS SIN PERDER. LA DELANTERA DE LOS 101 GOLES.

● Su mejor campaña: 1935 - Campeón.

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
34	27	4	3	98	31	56

(Record de puntos que sólo igualó River Plate en 1937)

● En 1943 estableció un record al mantenerse invicto durante 23 fechas consecutivas, desde la 8ª hasta la 30ª inclusive

● En 1942 conquistó el triunfo más alto del profesionalismo al imponerse a Tigre por 11 a 1

● Año en que señaló más goles: 101 en 1937 durante 34 fechas. (En el año 1934 convirtió la misma cantidad, pero en 39 partidos.) Los goles de 1937 fueron marcados: Varallo 22, Cherro 20, A. González 14, Providen 11, Gaspari 8, Tenorio 8, Asilo García 6, Caren 5, Sofia 2, Angeletti 2, Lazatti 1 Terzolo en contra 1 y Fatechi en contra 1

● La mejor serie en la era profesional: 10 triunfos consecutivos en 1933

22ª fecha	venció a	Estudiantes	3 a 0.	Varallo 3
23ª	"	" V. Sarsfield	4 a 2.	Sánchez 2, Varallo, Cherro.
24ª	"	" Tigre	2 a 1.	B. Cáceres, Varallo
25ª	"	" A. Juniors	3 a 2	Varallo B. Cáceres Nardin
26ª	"	" Gimnasia	3 a 2.	B. Cáceres 2, Varallo
27ª	"	" F. C. Oeste	4 a 0.	Varallo 2, B. Cáceres, Nardin
28ª	"	" Atlanta	3 a 1	Saribadi 3
29ª	"	" Talleres	3 a 0.	Cherro, Varallo, Villavencio c
30ª	"	" Chacarita	4 a 1.	Varallo 3, B. Cáceres.
31ª	"	" Independiente	2 a 0.	Cherro 2

● Entre las jornadas más destacadas, esta la del partido que en su cancha le ganó a Independiente por 5 a 2, en 1940. Con ese triunfo Boca Juniors se clasificó campeón, precisamente el año en que había inaugurado la "Bombonera". La formación de ese día: Estrada, Ibáñez y Merante; A. López, Lazatti y A. Suárez, Soc. Carriglia, Serlanga, Gandulla y Ermei

CHACARITA JUNIORS



La día excepcional cinco goles a Boca. Campaña los acapara casi todos, excepto Busico, pero que copiar el arma, y De Luca fue expulsado Pessarini Coll, De Luca, Campaña y Busico conformaron el ataque funerario de la tarde inolvidable

LA TARDE DE LOS CINCO GOLES A BOCA JUNIORS. UN CONJUNTO PARA EL RECUERDO. SU CAMPAÑA DE 1931

● Su mejor campaña: 1931 - 7ª

J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
34	18	6	10	62	58	42

● Año en que convirtió más goles, 74 en 1932, siendo sus autores, M. Díaz 14, L. Díaz 11, Stochetti 9, Coria 8, Roselló 8, Ramos 6, Juárez 5, López 4, Sampayo 4, Barrera 2, Nin 1, Busti 1 y S. Estévez en contra 1

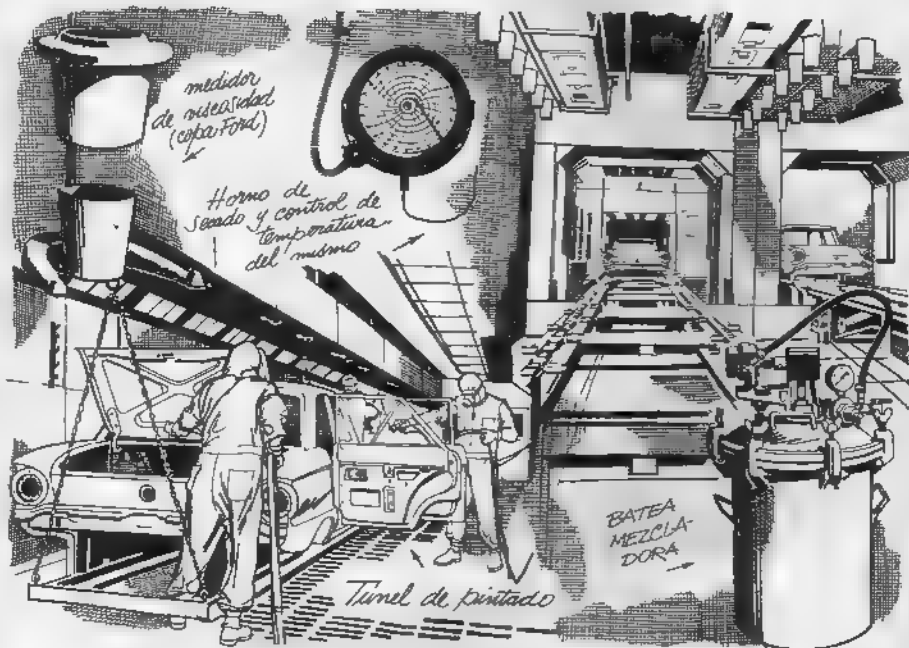
● La mejor serie: 8 victorias consecutivas en 1931.

15ª fecha	venció a	Arg. Juniors	2 a 0.	Roselló 2
16ª	"	" Huracán	3 a 1	L. Díaz 3
17ª	"	" Lanús	2 a 3	Stochetti 2
18ª	"	" Boca Juniors	3 a 1	M. Díaz 2, Coria
19ª	"	" Atlanta	5 a 1.	M. Díaz 2, L. Díaz 2, Stochetti
20ª	"	" Estudiantes	5 a 1	Stochetti 2, Coria, L. Díaz, Sampayo
23ª	"	" Talleres	5 a 1.	M. Díaz 2, Stochetti, Coria, L. Díaz
22	"	" River Plate	1 a 0.	L. Díaz

● Una de las victorias más notables es la que logró jugando en su cancha frente a Boca Juniors en 1948. Disminuido por la expulsión de De Luca y la lesión de su arquero Díaz (a quien suplió Busico), alcanzó un triunfo sensacional por 5 goles a 1, siendo Campaña el ejecutor principal, al convertir 4 goles. El equipo formó de la siguiente forma: Díaz, Spinelli y Pizarro; I. García, Oubriel y Araiz, Pessarini, Coll, De Luca, Campaña y Busico.

...en **FORD** también se pinta con

ALBA



PARA SATISFACER
LAS EXIGENCIAS
DE ALTA CALIDAD...

ALBA

PROVEE SOLAMENTE
PRODUCTOS DE
SUPERIOR CALIDAD...

Pinturas elaboradas y ajustadas a las más severas especificaciones exigidas por las fábricas de automotores.

ALBA las presenta en la calidad y los tonos requeridos para dar el "acabado perfecto" a toda unidad.

Pinturas ALBA -calidad que todos confirman- está presente en las más importantes marcas automotrices del país.

A su disposición está el DEPARTAMENTO TÉCNICO ALBA.
Escriba o llame a Centenera 2750 - Capital T E 521 5777

PINTURAS PARA AUTOMOTORES

LACALBA

ACRILALBA

Nitrálba

Y PRODUCTOS ACCESORIOS

CALIDAD QUE TODOS CONFIRMAN



PELÉ

sigue
con
la corona

Eusebio, Bobby Charlton, Beckenbauer, Seeler, O'Neil, Albert. Como en una fraga palaciega, la corona presente en el Mundo, pretendió usurpar la corona de Rey asiente postulando vanos herederos, desafiando a polémica insinuando el caso de Brasil. Pero la vigencia de Pelé sigue incontestable. Ni los golpes previstos en el pezon de Bulgaria, ni las embestidas que padeció frente a Portugal pueden hacer tambalear su reinado.

Ninguno de los tan publicitados aspirantes se aproxima a su gran dimensión, a su genio, a su importancia. Eusebio, Bobby Charlton, Beckenbauer, Seeler, O'Neil, Albert, están en la gritería de los notables, pero tienen que inclinarse ante la augusta majestad del único monarca con linaje real.

Todos muestran en sus pretensiones la cuota de una especialidad, la punta de una virtud específica, pero en el examen total, ninguno de ellos tolera el desafío.

Pelé no es el jugador común que admite el análisis. Está por encima de la pureza de un perfume, más allá de la sensibilidad de un toque, más lejos de la precisión de un disparo. No admite siquiera la profanación del bisturí crítico.

El Rey sigue en el trono. Los cortesanos siguen en la antecámara.



FÍSICAMENTE. Si Errando mantuviera en todos sus presentaciones la producción física que exhibió frente a España y Alemania, el juicio sugiere la pausa de una reflexión. Pero como un jugador es una trayectoria, no un par de partidos: entonces lo damos al jugador a Peter Dinklage, que gana el campeonato de la Pale d'Orde. Oleguer puede competir en la importancia de su pique corto. En la contundencia de su despegue que deasoma y en la entrada sorpresiva. En ritmo y en continuidad es superado abrumadoramente por el brafueño, a excepción de aquella tarde frente a España que fue el resaca de un jugador excesivo en su presencia en toda la cancha en los 90 minutos.

TECNICAMENTE Y lo que vamos a de
no es sacrilegio. Para nosotros, Emendo
Onega es más babil que Pelé. De manayo más
disparado. Le pega a la pelota con la ma
la calidad que el mureno. Con la misma
fuerza. Con la misma técnica. Con la misma
táctica. Con la misma eficacia, porque Pelé saca
mejor el disparo con la pelota en movimiento.
En riqueza de dribbling lo vemos mejor
a Onega, por variedad, por gambeta, por
Fn este aspecto, donde triunfa Pelé es en
la defensa física de la pelota en la zona
sobre la cual tiene una velocidad para
soltar Pelé desequilibra al marcador con
n hameque y ya es inalcanzable. Emendo
recuerda más al freno cuando siente la pre
sión física. Los dos tienen el mismo gran sen
tido para calibrar el ritmo, para el con
trol de la velocidad, para el control, pero el more
no lo supera en la decisión para lanzarse, en
la fe del impulso final para entrar a matar.

TEMPERAMENTO Aquí se produce el abis no Aquí se alejan las paralelas. El negro se agiganta y Ermiendo se empequeñece. Al margen de su estatura de jugador encepicio al, Pele es Pele por su temperamento. Por su condición de ganador. Por su capacidad de transmisión. Porque contagia, porque acidifica, porque no deja los brazos, porque lucha por el mundo aun en desventaja.

IMPORTANCIA: Errando es importante en
 u gran tarde Pelé lo es siempre. Cuando
 no gravita en toda su medida. Cuando Er-
 rando no aparece es un jugador más. Pelé
 siempre es Pelé, en los partidos más negros
 Errando se desarma en la contrariedad Pelé
 frota. En Ónega gravitan factores extralibro
 alucos p ropios de sus vacaciones psicoa-
 lé e es tan aleta en el erébro omo en
 os músculos. Se agranda ante los obstáculos
 se a e ar or

CONCLUSIÓN: Omeiga nunca puede ser Rey. Nunca puede ser autoridad suprema. Es el hombre en las formaciones argentinas por que todos los jugadores argentinos lo reconocen en toda esa capacidad que destacamos. Es el hombre con gran riqueza técnica, con talento. Es nada más que el tributo a esta mayor habilidad a una jerarquía que se establece en el fútbol tal como ocurre en el baido de la infantería. Pero Erminio puede gobernar sin "toque".



FÍSICAMENTE: Participa de la flexibilidad de movimientos de Pelé muy similar en el juego de cintura y en el hámico al iniciar el dribbling. Pero es menos atlético. Y eso es más evidente en su poca predisposición para elevarse. Pocas veces usa el cabezazo, sobre todo cuando está exigido en la competencia personal y en zonas de remate. La misma diferencia se observa en el andar. Pelé pasa bien en zambra. Eusebio da sensación de apoyarse en la tierra, que le permite una capacidad de tracción y disminuir la velocidad de los piques. Pelé destaca la perfecta conformación de las piernas. Eusebio junta ligeramente las rodillas.

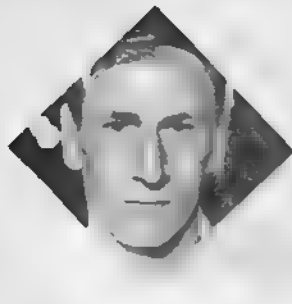
TECNICAMENTE. Es habiér por ahí a los lejos de los recursos de Pelé. Eusebio se repite amigue y saluda por los costados, con preferencia por su derecha, con buen plique como para despejarse. En este aspecto es un jugador muy bueno. Pero triunfa por su sentido de sorpresa, así quiere más eficacia en la manobra acelerada. En ese atributo adquiere analogía con Pelé, pero en el ataque. En el ataque, Eusebio juega en el paraje cuando lo analizamos como pieza de equipo. Es el jugador más peligroso que conocimos. Tanto por su falta de sacrificio, por su ausencia de sacrificio, como por su falta de poca predisposición al juego asociado. Al rivés de Pelé, Eusebio generalmente es consecuencia, es epílogo. No busca al compañero para habilitarlo. No busca al compañero para jugar mucho en la pelota. Lo vimos muchas veces picar hacia la zona de fama, dándole las espaldas al compañero que trae la pelota y obligarlo a renunciar por arriba por el hecho de que él no puede salir a jugar. Él no pañar ni tampoco salir para volver a entrar como Pelé tiene claridad para el gol, pero en falta la claridad de Pelé para promoverlo. Pelé es un jugador que sabe lo que todo gol. Pelé es antes que todo, **TODO**.

El punto más destacado de contacto entre los dos es el gol. Allí está la gran importancia del hombre de Portugal. Lo siente. Lo busca. Y le pega bien a la pelota. Tan bien como Pele. Contre el piso, de voltea y de sobrepique. Saca a pierna con sorpresa. La da seco y fuerte. Por eso en la conversión de los pases es casi infalible. Los ejecuta generalmente con mismo perfil, voltea para en el momento más logroso sacar la izquierda del arquero, pero desde el silbato hasta que se infla a red todo es fulminante. No hay amague. No hay proceso mental.

TEMPERAMENTO: Eusebio no tiene talento. Es todo instinto instinto puro. Por eso lastimamente no sabe casi nada. No siente el juego de equipo. No fabrica como Pelé. No organiza como Pelé. Lo que Eusebio fabrica es la gloria y la levitación de sus compañeros cuando consigue los goles. En eso sí se asemeja a Pelé. En eso y en el temperamento de ganador aunque esto no aflora como en el otro cuando el balón necesita ser atravesado y de su

CONCLUSION: A





FÍSICAMENTE: Como Pelé, corre los 90 minutos. Como Pelé, corre toda la cancha. Como Pelé, mantiene el ritmo a lo largo de todo el partido. Con una diferencia a favor del inglés, su entrega física es más permanente que la de Pelé. Puede que influyan su ubicación específica, su posición en la media cancha, pero en todo caso eso podía compensarse con las obligaciones defensivas. Pero Bobby sabe y juega la cancha sin ser defensor ni tampoco delantero. Siendo todo. Tiene gran golpe. Largo y corto. Además fue puntero. En el fútbol aéreo no alcanza a importancia del moreno. Usaba bien el destino de la pelota, pero no se eleva por fuerza.

En esfuerzo, en presencia a lo largo de todo el partido, gana Bobby Charlton.

TECNICAMENTE: Notable. Dos piernas que parecen gemelas. Le entra a la pelota con cualquier perfil. Y se entra bien. Con fuerza y además con gran precisión en el destino. Localiza al receptor a 40 y 50 metros de distancia. Su manejo de las dos piernas le imprimen al cambio de frente al gran matiz de sorpresa que necesita para ser eficaz. Eso es lo que mejor hace Bobby. Tanto como su tacto para regular la marcha de acompañamiento desde atrás para llegar al rebote. Así convirte al cambio de golpe frente a Portugal. A Pelé lo supera en todo su trabajo de contención y arranque. En hacerse eje de todo el equipo desde la media cancha. Pero Pelé tiene "más alma" de delantero. Desde los tres cuartos de campo hasta el gol Pelé se agiganta, porque la mejor posibilidad de Charlton custodio de sambora en zona de remate es el rebote, como dijimos antes. O en todo caso la explotación del centro hacia atrás que llegue desde las puntas.

TEMPERAMENTO: Pelé lo supera porque es "más hombre" en la cancha. Charlton da alguna sensación de duda en la confrontación física, en la actitud y firmeza para ir a trabajar.

IMPORTANCIA: Gana Pelé por todo lo que explicamos en el análisis de Albert Pelé toca a cuestión espiritual y a técnica. La hegemonía es total. En cambio con Charlton la influencia es parcial. Los compañeros lo buscan porque sabe más que todos, porque es centro del equipo, porque Bobby los auxilia, les da la bota, desahoga. Pero espiritualmente no alcanzan la misma transcendencia. No consigo el mismo eco. En ese aspecto "el jefe" es Bobby.

CONCLUSIÓN: Pelé es superior por gran daza. Y vaya dicho esto con el más amplio sentido superlativo que puede alcanzar la palabra. Bobby Charlton se la asemeja en tributo. Juega, lo iguala en la claridad, en el armado para salir jugando desde atrás, para meter un cambio largo, pero hay distinta y visible diferencia en el mensaje que transmiten los dos jugadores. Lo de Charlton es la de un gran jugador, el de un denominador común de jugadores comunes y hasta de buenos jugadores. Charlton funciona método dentro de un esquema de equipo. Pelé se destaca por Charlton, con su enorme calidad, no es lo imposible. Pelé es lo imposible. Además, una vez los vimos en "Enredos" y se ve que no es una coincidencia. Es una cuestión de grandezas.



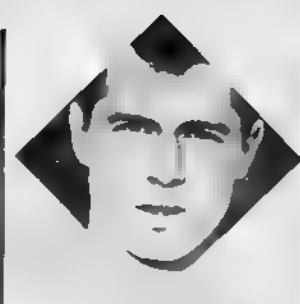
FÍSICAMENTE: Ya está un poco más allá de los treinta, pero conserva un vigor excepcional. Su entrega es el esfuerzo es total. Lucha, se va la pelota en toda la cancha, pero conserva siempre una cuota de dignidad y de no bieza. Es el fuerte sin violencia, sin la intención artera, sin la maniobra calculada. Alcanza la misma producción física del brasaleño abajo y arriba. E, incluso, llega a igualarlo en el juego aéreo, su arbitrio más destacado no obstante su baja estatura. Tiene gran sentido de tiempo para elevarse a despecho de la altura del rival y esa importancia se acentúa en la zona del gol.

TECNICAMENTE: Caraca de hígano en el trato de la pelota. Transmite un mensaje de torpeza, de torpeza, pero esa falta de maneja no tiempo, de habilidad natural, la neutraliza con su vigor para defender la pelota en la maniobra simple más proclive a la acción estratégica que peluda. Se sabe parar en la cancha, sabe desahogar. Juega muy bien con la pelota, provocando la zona desierta para sus compañeros, explotando los laterales, prestándose al acompañamiento ocioso, sabiendo que no va a ser protagonista en la definición. Pero lo supera en virtudes técnicas, lo aleja de cualquier intento de paralelismo en este aspecto, pero al germano se le acumula en las aptitudes para la definición. Seeler fue "la pared" de todas las incursiones ofensivas de Beckenbauer, una pared consumada al nivel, de espaldas al arco rival y de frente al socio que llega para el remate, amagando esa lucha su derecha y volviendo repentinamente hacia su izquierda. No le da muy bien a la pelota. Muestra una tendencia a empujarla, tanto en el toque como en el disparo. En este último aspecto no puede competir con el brasaleño.

TEMPERAMENTO: Es el gran idolo, justa mente por sus virtudes espirituales, por su capacidad de transmisión, por su convicción de ganador, por su fuerza que contagia y al que le falta dentro y fuera del campo. En este arbitrio llega a superar al "negro" porque Seeler va a todos sin los valores técnicos de Pelé, a jugarse en la adversidad. Y cae de los puños del jugador consagrado que pretende no exponerse al ridículo del toque o en la persecución de una pelota imposible. Es luchador por principios.

IMPORTANCIA: La misma que muestra Pelé en su equipo. Por supuesto, más física y espiritual que técnica. Pero la espectacularidad que alienta en su maniobra, el riesgo que siempre provoca, germinan en sus compañeros y en las tribunas adictas. Por eso Alemania es dueña para los alemanes. Para sus compañeros es idolo, más idolo que Pelé.

CONCLUSIÓN: De Pelé los valores espirituales. Pelé, la mentalidad ganadora. El es el jugador que más se asemeja a Pelé. Seeler es el jugador que más se asemeja a Pelé. Como jugador, como creador, realizador, sin punto de contacto. Pelé es el poeta Seeler es el especialista en temas económicos. Pelé crea, vuela, intuye, advierte. Seeler es el representante de una doctrina aprendida en la cacia de un oficio adquirido a base de esfuerzo.



BECKENBAUER

FÍSICAMENTE: Es hombre de tranco. Transmite por el campo con un ritmo acompañado, liviano, que solo se acelera cuando pasa al ataque. Y eso ocurre cuatro o cinco veces en el partido. Buena conformación física. Pero su producción se apoya más en el talento y en el manejo que en la entrega física. En este matiz guarda mucha analogía con Ermino Onega. No mantiene una regularidad en el rendimiento. Es fuerte pero no potente. Arriba no va con mucha idoneidad y además muestra la misma escasa predisposición por la corrección física. No tiene ni la fuerza ni el "músculo" de Pelé. Ni tampoco la continuidad.

TECNICAMENTE: Como volante de marca no le encontramos mayores cualidades. No se hace sentir arriba. Y en general, defensivo mente no pasa de un jugador común. Sabe tapar acompañar al hombre que le asignaron en el reparto. Tal como ocurrió frente a Onega y Bobby Charlton. Pero se cambia cuando pasa al ataque. En ese mismo instante se opera la gran transformación. Es otro jugador, totalmente antagónico al defensor. Porque esa maniobra la realiza con la misma convicción ofensiva del brasaleño. Usa muy bien el cambio de ritmo, la sorpresa y el pique. Se interna por el medio buscando la pared con el que tiene un "cuerpo mero". Así, muestra su medio tono de trazo. Va al ataque como se debe ir. A finalizar. Al remate. Y en ese es poco reducido. Pero se mueve con gran panorama. Tal como lo hace Pelé. Con la cabeza levantada. Desahuciándose. Potente. Le da muy bien a la pelota con las dos piernas. No es el disparo violento, pero es el lanzamiento preciso, bien calculado. Beckenbauer sólo alcanza a ser Pelé cuando pasa al ataque, cuando se proyecta, cuando busca la pared. Allí en ese momento, es retímpego. Después vuelve a su tranco liviano y muchas veces se desdibuja en el partido, se pierde en la zona "viana" reservándole.

TEMPERAMENTO: Pertenace a "los fríos" a los razonadores. Pelé tiene la virtud de participar del talento, la habilidad y el instinto alemán le falta instinto. Le falta pasión. Eso vibra en el desahogo del ataque que el mismo protagoniza. Pero le falta zucha. Le faltan reacciones emotivas. Es un sapio en la laboratoria. Esto es así porque. Y esto no se hace porque.

IMPORTANCIA: Parcial. Aparece y desaparece. Cuando pasa al ataque levanta la tribuna, obliga al apuro. Cuando se queda en la zona "viana" no pasa ni en el equipo cae en el rival. Alemania juega con Schultz de "hero" cuando el "libero" debía ser Beckenbauer en la media cancha. Tal como juega, le falta la permanencia de Pelé. La presencia. LA INFLUENCIA. El contagio. No se funda mentalmente como Pelé para el gol necesita que todo se acondicione a esa pared elaborada. A Beckenbauer le falta "la bolsa de imprevisión". Pelé es el jugador que más se asemeja a Pelé. Seeler es el jugador que más se asemeja a Pelé. Como jugador, como creador, realizador, sin punto de contacto. Pelé es el poeta Seeler es el especialista en temas económicos. Pelé crea, vuela, intuye, advierte. Seeler es el representante de una doctrina aprendida en la cacia de un oficio adquirido a base de esfuerzo.

SPORT

RANKING DEL MES

Se normalizó el cómputo luego del Mundial. Otra vez cuatro fechas (23° a 26°), excepto River y Quilmes, que al jugar el partido suspendido elevaron sus aportes con cinco. Boca y Estudiantes son el caso contrario: tres fechas, Boca tuvo en su descargo haber jugado una de las restantes con la tercera división. Rubén Díaz merece la primicia por haber conseguido ser la figura del partido en una oportunidad y Berón supera a Maschio por el mismo procedimiento. Ramírez jugó en seis oportunidades, Flores y Unzué, en tres.

- 1** ERREA 6.50 - Marín 6.25 - Irusta 6.
- 2** PERFUMO 6.50 - R. Delgado 5.75 - Bertolotti y Ovejero 5.25.
- 3** DIAZ, R. 5.25 - Bertulessi y Laginestra 5.25.
- 4** MARTIN 6 - Conde Méndez, Vizzo y Andrade 5.
- 5** GIL 5.75 - Solari 5.60 - Raimondo y Sosa 5.50.
- 6** BASILE 6.25 - Matosas 5.80 - Lejona 5.50.
- 7** CUBILLA 6.60 - Luraschi y Raffo 5.
- 8** BERON 6.25 - Maschio 6.25 - Tito Gómez 6.
- 9** CARDENAS 6 - J. Fernández 5.75 - Wehbe 5.25.
- 10** TREBUCCO 6 - Veira 5.75 - J. J. Rodríguez y Tojo 5.50.
- 11** RAMIREZ 5 - Flores y Unzué 5.



1



5



9



2



3



4



6



7



8



10



11

Errea desplazó a Marin del primer puesto. Ramos Delgado pierde frente a Perfumo. Díaz "aparece" sorpresivamente. Martín cumple el mismo proceso. Paz cambió de función y de efectividad. Matosas, Maschio, J. Fernández y Veira se deben contentar con el segundo lugar. Racing, pese a perder el invicto en la última fecha que se computa, aporta gran cantidad de elementos. El nuevo ranking dará de cómo lo afectó ese traspié. Hay tres figuras que merecen destacarse: el número cinco de Chacarita, Gil, Berón, el perenne medio-campista de Ferro Carril Oeste, y el 10 de Gimnasia y Esgrima: Trebucq. Desplazaron a figuras reconocidas (Solari, Maschio y Veira), y la juventud de Gil y Trebucq se une a la veteranía de Berón.



CREADA
PARA EL HOMBRE...
PENSANDO
LA MUJER

Valet
DE
Gillette



LOCION PARA
DESPUES
DE AFEITARSE

Verde refrescante
vivifica la piel
y su seductor perfume varonil
"acaricia a la mujer"
Hégame el favor de probarla



Ranking



LA FIGURA:
LUIS GUBILLA

Definido como el mejor delantero neto del fútbol argentino. Por mucho el puntero más capaz. Está en condiciones de dar vuelta un partido en cualquier momento. Es la legada de River Campeón en España, en el Uruguay y del mundo. Sólo le falta el título en la Argentina para completar la serie de triunfos que su calidad exige.



LUIS PESARINO

Continúa cumpliendo los mejores arbitajes del fútbol argentino. Es el único que suma actuaciones 50 BRESALIENTES. Es el arbitro del mes otra vez.



EL EQUIPO:
ARGENTINOS

Cuatro actuaciones y cuatro triunfos. No hizo ruido sumó puntos. Serás golés a favor y uno solo en contra. Los elementos de los sábados que incorporó se van adaptando al ritmo de primera.



El distintivo que usaron los jugadores sudafricanos, tanto en sus casacas como en los sacos de sus uniformes, se diseñó especialmente para esta gira, que fue la primera que realizó un combinado de rugby de ese país con tal denominación. Sus tres bordados son: una PROTEA, flor nacional de la República de Sudafrica que figura en los escudos de todas las universidades de allá: Abaria y De Waalse son graduados en la de Pretoria, de la cual Pretorius es alumno todavía, mientras Marais, De Waal, de Vries y Coetz están en la de Stellenbosch), una cabeza de GAZELLE, ciervo más pequeño que el Springbok, que es el emblema de todas las delegaciones deportivas sudafricanas (y ellos se llaman GAZELLES porque pertenecen a una categoría más chica que la de los auténticos "Springboks"), más una rama de HEATHER, planta silvestre que abunda en las laderas de las montañas sudafricanas y que en este caso simboliza la presencia de los Country Districts o sean los equipos de las zonas rurales que fueron los principales adversarios de los Pumas en la gloria para del año pasado.

LOS GAZELLES EN ARGENTINA





EL FENOMENO DE LOS PUMAS

NO ESTAMOS LEJOS

(EL TRIUNFO TAMBIEN
ESTUVO CERCA...)

Por FREE-LANCE

Arriba, izquierda

Toda la redonda del rugby surge nítida en esta foto. Los argentinos han caído sobre la pelota y los Gazelles le han ran con toda su fuerza. Están Alberts, Smart, Cardece y Pitzer a quien Handley le sujetó una pierna, mientras Foster y Bouza acuden también y Uys espera que sus forwards consigan la pelota para abrirle. No obstante su peso algo menor los delanteros los pelearon todos. Coraje no faltó

"Bebe" Cazenave quería un tercer partido "¿Qué veneno? Si a éstos les pudimos ganar." No admitió la derrota de estos Pumas. No hay espíritu para un marcador adverso. "¿Sufrió Rodríguez jurado, si sino Puma que hace un try fue la imagen del terror de este equipo histórico. "Cari y le mató con todo. Con todo lo que hay que poner en estas partidas Si respiramos más seguido.

Abajo

Un rincón de vestuario, una maleta de los Pumas. El abrazo de Foster a Handley "¡Síes un fenómeno, un ma chef" Y McCormick se adhiere. Y Chasta también grita al "¿Cu-cu-cu! ¡oooooooooooo!" Y todo el equipo canta a pesar de haber perdido. Y Handley le reclama a Hurl por el try de Mesing. Y ringonea la diva enés a Lucha Gardín por el try casi hecho que se perdió. Los Pumas son únicos

Arriba, derecha

En el primer partido los argentinos lograron bastantes puntos en el Koo-oot. Este es uno de ellos. García Yáñez, Foster y Bouza han saltado junto a Smart, y es Bouza el que se va a sacar bajándolo para McCormick (70' 3) que la espera Bouza, incluído es el equipo fuera de su puesto "abstenerse por sus condiciones de saltado" cumplió lo que de él se esperaba. Todos cumplieron. Y la hazaña estuvo ahí



Hay derrotas que significan más que muchas victorias. Los Gazelles han terminado su gira invictos; eso era lo que prevían desde un principio casi todos los que saben rugby y opinan razonando (y no desafiando) llevar por sus sentimientos). Así nos lo pronosticó en Córdoba, tras el primer partido, el doctor Tomás Güena, veterano consejero de los equipos de élite. "No creo que pierdan un partido", dijo. Así nos lo confirmó José Luis Imhoff, puna él también, tras jugar contra ellos en Rosario, diciendo: "Son muy buenos. A éstos no se les gana nadie, pero Los Pumas se pueden hacer un gran partido. Acuérdense de esto."

Así fue, y la actuación de los argentinos, superior a la que la mayoría esperaba, confirmó que lo hecho en Sud África y lo hecho luego aquí contra Sección Palouse y Oxford-Cambridge el año pasado, no fue ni casualidad ni fruto de una superación pasajera. Puesto que ahora frente a un equipo superior a cualquiera de aquellos y además EN GIRA, cosa muy importante, ha ratificado que el seleccionado argentino sigue siendo un equipo capaz de competir con los mejores. Lo podrán vencer, pero tendrán que esforzarse para lograrlo.

Para medir la importancia de esta gira para nuestro rugby será bueno explicar brevemente qué son los Gazelles. En otro lugar de esta sección se explica cuál es la jerarquía de Sud África dentro del rugby mundial, lo que ahora complementamos exponiendo cuál es la ubicación de este equipo dentro del rugby sudamericano. Cuando la Unión Argentina de Rugby invitó a la South African Rugby Board a visitarnos este año el cuerpo directivo sudamericano resolvió utilizar esa gira como una especie de banco de prueba para preparar el futuro seleccionado Springbok, que dentro de un año deberá enfrentar en sus propias canchas una serie internacional de cuatro partidos con el equipo de Francia. Con este fin, el presidente del Board Dr. Denis Graven, anunció que se enviará un equipo fuerte, pero con el acento puesto en la juventud e inicialmente se habló de fijar un límite de edad máxima de 25 años, pero eso quedó desechado, y en la realidad casi todos los jugadores elegidos estuvieron entre los 25 y 27 años (aunque el promedio de edad de los backs

fue de 23½, y el de los forwards, 25½). Por esa razón, la elección del equipo fue objeto de muchas críticas por los comentaristas sudamericanos, que lo objetaron por ser muy poderoso y por incluir a demasiados jugadores ya experimentados, de quienes no podía esperarse más que lo que ya habían dado sosteniendo que debía llevarse más sangre nueva. Estas críticas se particularizaron con los medios "scrum" de Villiers y Uys, ambas figuras ya consagradas.

Lo dicho nos permite afirmar que LOS GAZELLES CONSTITUYEN UNA PODEROSA REPRESENTACIÓN DEL RUGBY SUDAMERICANO. NO ES LO MEJOR, NO ES EL SPRINGBOK EN PLENO, pero se lo aproxima bastante y es altamente probable que cuando sea elegido el equipo para enfrentar a Francia el año próximo incluya a siete u ocho Gazelles. O tal vez más.

Ese es, pues, la fuerza con la que acaba de medirse el rugby argentino. Aquí los Gazelles no habrán convencido en forma absoluta a muchos, PERO LO REAL ES QUE HAY MUCHOS EQUIPOS EN EL MUNDO, TAL VEZ NO MÁS DE CINCO O SEIS, QUE PODRÍAN TENERSE CONFIANZA PLENA PARA VENCERLO.

TENEMOS UN EQUIPO

Haber jugado de igual a igual con un adversario de esa jerarquía, el que HASTA SE LE PUDO GANAR en el segundo partido, aunque sin merecerlo, ratifica que el actual seleccionado argentino, que básicamente es el mismo que hizo la gira a Sud África el año pasado ES UN EQUIPO EXCEPCIONAL PARA NUESTRO MEDIO. QUE POR PRIMERA VEZ TENEMOS UN EQUIPO DE CATEGORÍA INTERNACIONAL. A muchos les cuesta todavía creerlo, y a otros, por alguna razón que nuestra mentalidad no alcanza a comprender, pareciera que les doliera reconocerlo.

Hemos escrito "EL ACTUAL SELECCIONADO ARGENTINO" y esto hay que recalcarlo porque es muy importante. El equipo de Los Pumas está muy por encima del nivel normal de nuestro rugby. Entre ese conjunto, como nos lo dijo con agudeza de inteligente observador del rugby el capitán de los Gazelles, Dawie De Villiers, es, ante todo, eso, UN EQUIPO. Con naturales, por su formidable cohesión espiritual,

su compañerismo, su alegría de vivir que les permite sobreponerse a los malos momentos y que están reflejados en esto que nos dijo Arturo Rodríguez Jurado (hijo) antes del banquete de despedida a los Gazelles y refiriéndose al segundo encuentro internacional jugado unas horas antes. Fue un partido lindísimo. Me divertí mucho. Entre este equipo y cualquier otro de los que enfrentó el conjunto sudamericano hubo una amplia diferencia: en ninguno de esos otros partidos, ni siquiera contra Bclairgn, pese a su gran actuación, los Gazelles corrieron el más remoto riesgo de perder. CONTRA LOS PUMAS, sí, por eso en el primer partido arriesgaron lo mínimo y por eso en el segundo saltaron de gozo, expresión desusada en ellos, cuando sonó la pitada final, igual como lo habían hecho el sábado anterior al embocar Uys el drop que les aseguraba el triunfo. Tenían conciencia de que habían ganado una partida muy difícil contra un adversario a los que había exigido al máximo.

Como expresión de rugby bien jugado, el segundo partido (20-15) fue mucho mejor (en todo sentido) que el primero. Fue más abierto, más limpio, menos conservador y, por supuesto, muchísimo más emotivo. Las posiciones estuvieron igualadas desde los veinte hasta los treinta y cinco minutos del segundo tiempo, lapso durante el cual la balanza podía haberse inclinado hacia cualquiera de los dos lados. El 9-3, en cambio, fue francamente aburrido en su primer tiempo, en el que ninguno de los dos quiso arriesgar nada y mucho se pasó de la mediana.

El análisis detallado de los Gazelles —de sus virtudes de sus defectos y del saldo que dejan— puede quedar para una nota futura, pero podemos destacar aquí que fue un gran léxico que De Villiers, fuera de toda duda, un jugador excepcional, sólo jugara una vez en Buenos Aires en la plenitud de sus medios. Su lesión en Mar del Plata fue para gran pérdida para su equipo, pero también para los que gustan de la calidad en el rugby, muchos de los cuales no lo vieron ni una sola vez. Junto a él, aunque no en un plano tan destacado, es justo nombrar a ELLIS y a MOMIS, que en su puesto son dignos de figurar al lado de los muchos "grandes" del rugby internacional que han pasado por la Argentina en estos últimos veinte años.

LOS GAZELLES EN ARGENTINA

Fuerza y velocidad. Síntesis de estos valores, con 7 Springbok y 8 Juniors Springbok, y más de 85 kilos de promedio para los forwards y 70 para los backs. Todo, trasladado a un ritmo arreafiado.





UN EQUIPO CON CARA DE MUCHOS AMIGOS!

Nunca encontrará una cara de "pocos amigos" dentro de nuestro equipo de vendedores.

Se debe, por supuesto, a que es un equipo con muchos y verdaderos amigos, y eso se traduce positivamente en abundancia de atención y simpatía para con todos los que nos visiten.

Visítanos y comprobalo: "reunido" juntos, "reunido" entre amigos, el equipo de E. VIEL TEMPERLEY S.A. avanza más ligero y ofrece óptimo servicio!



E. VIEL TEMPERLEY S.A.

Avda. Libertador 2087 T. E. 22-0486 Capital Federal

¿QUE ES SUDAFRICA EN EL RUGBY?

Hay sólo dos países en el mundo donde el rugby está considerado como deporte nacional: Sudáfrica y Nueva Zelanda. De allí que cuando los encuentros entre Springboks y All Blacks hayan servido para establecer a cuál de ellos correspondía la primacía mundial, que en estos últimos tiempos ha sido de los neozelandeses, que el año pasado jugando como locales ganaron la serie internacional contra los sudafricanos por tres partidos a uno. En ese equipo sudafricano actuaron cinco de los Gables que viajaron a Buenos Aires. De Viljers, Barnard, Ellis, Marais y Morold.

En el rugby mundial hay otras seis potencias que se consideran de primer plano: los cuatro países británicos (Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda) y Francia, que asimismo disputan el "Torneo de las Cinco Naciones", cuyo ganador en 1966 fue el equipo de Gales. Los países británicos jamás se juntan para formar un combinado en sus propias islas, pero sí lo hacen para los juegos a Nueva Zelanda y Sudáfrica cada tres o cuatro años, formando entonces el combinado de las Islas Británicas, al que se lo suele denominar los Lions. Estos acaban de realizar una gira por Nueva Zelanda, donde han sido superados por los All Blacks. En los últimos años ha surgido también Australia, país donde el rugby tiene poca difusión, como fuerza de primer orden en el plano mundial. En 1963 cumplió la notable hazaña de empatar una serie internacional en Sudáfrica, ganando dos partidos cada país; el año pasado venció por dos veces en Australia a los Springboks, pero este año ha perdido dos veces frente a los Lions británicos, y Francia ha cumplido actuaciones destacadas frente a los sudafricanos, a quienes ha conseguido vencer algunas veces, aunque nunca ha logrado superar a Nueva Zelanda. Pero jugarle bien a Sudáfrica ya es bastante.

"SID" NOMIS

El mejor tres-cuartos de un equipo cuyo fuera no está precisamente en esa línea. Como casi todos sus compañeros, la potencia es su cualidad más destacada. Es un centro que recuerda algo a su compatriota John Gaisford, pero, por ahora al menos, no es tanto como era aquí cuando vino aquí con los Lions Springboks de 1959. Entre los tres-cuartos argentinos podríamos compararlo con el rosinero "Bartol" Talbot, de físico y características bastante parecidos a las suyas, y en cierto modo con Juan Carlos Querolero por la decisión y el empuje cuando ve el campo y enfila hacia el in-goal. Esa es su característica típica, fundado en un físico muy recio, algo que lo hace parecer más bajo de lo que es (mide 1,78), muy ancho de caderas y muy fuerte de piernas. Tiene buenas manos, una vez hemos visto caerle una pelota, y cuando la recibe enfila hacia el in-goal obrando hacia el touch y pisando muy fuerte a gran velocidad. Es bastante individual y no se preocupa mucho de su wing ni de prepararle juego, no es un constructor sino un definidor.



Es judío y uno de los pocos soñadores del equipo. Tiene un carácter alegre y expansivo, siempre se le ve sonreír, y junto con el "petate" Du Plessis era quien iniciaba las canciones que seguían en coro sus compañeros, en especial la que empieza con las palabras "Ge-o-le-le-man-a" de idioma autó, y que suelen cantar intercambiando el nombre del equipo adversario como una especie de salutación.

ESTE SIMPÁTICO

Casa de Baños Colmagna obsequió a los integrantes del equipo de rugby los Gables con tarjetas especiales para sus señores de baños turcos, massages, peluquería, etcétera. Este simpático gesto de la conocida casa de baños llega como una retribución a las múltiples atenciones que recibieron nuestros Pumas en su visita a Sudáfrica en 1965.



Caracteriza
al que
decide

Para esa gente que sabe vivir con ritmo propio. Una especialísima tela, más liviana,
que no se plancha... un diseño distinto y exclusivo... una distinguida terminación,
reunidas en esta camisa, a todas luces... importante!

TOOTAL

Fabricada bajo licencia de Tootal Ltd. de Inglaterra.

la camisa que lo viste de una nueva sensación

Nueva camisa con fibra poliéster exclusiva Garantiza **SUDANTEX**

LOS GAZELLES



NO ES UNA PELICULA
DE COLORES DE
LOS SUDAFRICANOS
NI TAMPOCO
UNA EXHIBICION
TECNICA.
PERO...

¡ESTO ES RUGBY!
CON LA POTENCIA DE
LOS GAZELLES,
CON LA CAPACIDAD
Y ESPIRITU
DE NUESTROS PUMAS.



Arriba: Los Pumas igualaron en el line out. Al fondo para Bouza, pieza fundamental, quien la baja apoyando aquí por Chestal. Otaño se corre para recibir e iniciar el ataque por la "cola" del line.

Izquierda: Así se forma un scrum. Pase a su estatura y corpulencia, forman hajo y compacto. La 1ª línea levanta siempre. El 2º sudafricano utiliza toda su fuerza. ¿Y el nuestra? Cintura muy alta.



Arriba: Rostros con fatiga, estu-
pe de titanes. Forwards argen-
tinos: Handley, Otaño, McCormick,
y detrás Foster. Ellos también
agotados: Pitzer, Carelse, Swart.

Azquierda: Carrido de Bond. El
más escurridizo, que asquiva con
cambio de peso. Lo persigue Pax-
cual. Los tres cuartos argentinos,
muy bien en la defensa. ¿El ár-
bitro? ¡Ah! Gran estado de Ken-



Salida de un scrum. Oye sobre
a su área de tres cuartos. Y si
pienso (William-Ballard) y
Elis) lo apoyo por dentro.

¿QUE PODEMOS APRENDER DE ELLOS?

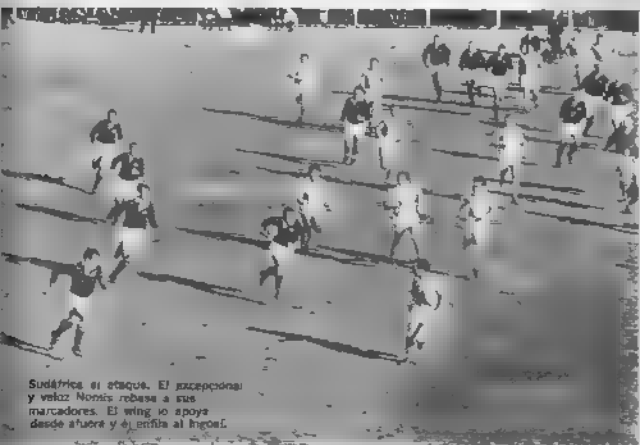
RITMO, APOYO Y SCRUM



Ex centro tercera del CAS,
ex coach de los
juveniles de su club y
también director y
seleccionador de la Unión
Argentina, el señor
JORGE MERELLE es un
profundo conocedor y agudo
observador a quien
especialmente le hemos
pedido este enfoque
técnico respecto a
las enseñanzas que dejó la
gira de los sudafricanos.
Muchas gracias. Leamos...



En vez de pasar el apertura Bernard pasa en diagonal para la entrada de su wing. Poggi intenta cubrirlo. Así se pasa.



Sudáfrica en ataque. El excepcional y veloz Nomis robase a sus marcadores. El wing lo apoya desde afuera y el scrum al ingreso.

Lo que más me ha impresionado es la potencia física de todo el conjunto, tanto forwards como backs. Potencia física empleada y dirigida a un fin: conseguir la pelota y conservarla. Obtenida la pelota se la mantiene en juego con una energía cada vez mayor.

He escuchado decir que había que pararse en la puntada inicial y me he preguntado cuál era esa puntada inicial. Si se bloqueaba al primer hombre que tenía la pelota venía entrando otro con más fuerza, y si se lograba trabar a este segundo aparecía un tercero que seguía empujando con más energía aún. Parecía que a medida que intervenían más jugadores aumentaba proporcionalmente el poderío en el transporte de la pelota.

SCRUM FIJO: Me asombró el poderío de conjunto, de manera compacta de forma, y no me verse una vez agrupados, y la sincronización perfecta para empujar. ¿Como agran esto? Para mí todo comienza en la formación. Los forwards argentinos me han comentado que no se explicaban como hombres tan grandes podían

formar tan bajo. Los sudáfricanos, EN KAT, Y FORMAN VA FLEXIONADOS. Al entrar la pelota al scrum encajezan bien las aditas a la vez que apretando el l'asero obtienen un fuerte golpe de cintura levantando a mismo tiempo a cabeza. Todo es o en forma tan coordinada y sincronizada que se aplica un empuje paralelo al piso y nunca hacia arriba. Conversando con jugadores argentinos que los han enfrentado me explicaron que nunca se sintieron empujados o desplazados hacia arriba, sino que sentían la sensación de ser irremediablemente empujados hacia atrás.

SCRUM VOLANTE. Se confirma una vez más que la formación y empuje en el volante bien que ser similares a los del scrum fijo. En ningún partido he visto que los forwards sudáfricanos se dedican a sacar contrarios de los volantes. E los forman una especie de scrum fijo y arriesgan. No les preocupan los empujadores o p'ra stas que se dedican a agarrar permas sueltas o a atacar de saca del volante a jugadores que lo están formando (lo que por otro parte es il-

BARBERA-MATOZZI C
EL BOTIN
CONTI



PARA
**RUGBY
FUTBOL
HOCKEY**

Y AHORA CON



en colores varios
naranja con suela beige;
negro con suela blanca,
púrpura con suela negra,
negro con suela negra.

UNICOS!

**SISTEMA DE TAPONES DE
ALUMINIO INTERCAMBIABLES
PATENTADO**

PARA TODOS LOS DEPORTES

BARBERA-MATOZZI C

S. R. L.

ESMERALDA 328-332. — (T. E. 35-9737/1817)
Entre Rios 988. — (T. E. 37 1912) — Bu. No.
Suc. ROSARIO: Santa Fe 1348. — (T. E. 42516)



INTELLIGENCE
IL SUGGERIMENTO
MONDO DI
COSA CHE

Capacità intellettuali e creative
Suggerimento e intuizione

Sue caratteristiche umane
Capacità di apprendimento

Intelligenza e creatività



LINE COLORES DEL RUGBY

Esta corbata es de Free-Lance. Se la regaló la Asociación de Cronistas Sudamericanos en 1965 (foto de Los Pumas). Las 8 franjas son la policromía de todos los países del primer plano mundial del rugby. Blanco, por Inglaterra; verde claro, por Irlanda; azul marino, por Escocia; rojo, por Gales; verde oliva, por Sudáfrica; amarillo, por Australia; negro, por Nueva Zelanda; y azul, por Francia. Falta el celeste (Argentina). Hay un 9. color a elegir con Rumania, Japón e Italia.

¿QUE PODEMOS APRENDER DE ELLOS?

Uno. Los sudamericanos arrastran a todos a voluntad y sobre todo empujan, empujan y empujan hacia adelante. Todo a un ritmo cada vez más acelerado.

LINE-OUT. Trabajo de equipo. Inútilmente se ha tratado de trabajar a pelota. Creo que en lugar de tratar hubiéramos podido intentar con trasteros formados en segunda o en scrum volante tipo scrum fijo, como lo hicieron ellos cuando ocasionalmente nuestros jugadores se sacaron alguna pelota en el line-out. Por otra parte, me parece que se desorientaban algo cuando los nuestros jugaban pelotas por la cola de line-out, pero su manera de recuperarse en la persecución es tan potente que resulta difícil escapar por esa vía.

APÓYO: He escuchado comentarios de que esta gente no nos muestra nada nuevo, que es pura fuerza, que todo se debe a su físico excepcional, que son superhombres, etcétera. Pero lo cierto es que hasta ahora no he visto nunca un pack de forwards tan ágil en el juego suelto. Se nombra al 6, al 9, al 12, pero ahí entra y juega la pelota cualquier forward.

LAS SALIDAS DE 25 YARDAS: No he visto que pierdan una sola pelota de estas salidas de 25 yardas que ejecuta su equipo. La puntería y precisión con que se realiza la salida y la llegada perfecta de por lo menos cinco forwards recorriendo una distancia no mayor de 4 ó 5 metros desde la línea de 25 yardas son notables.

VESTIMENTA: Parecerán detalles triviales, pero no lo son tanto. Camisetas bien ajustadas al cuerpo y nunca sueltas ni fuera de los pantalones. Llegó a pensar que podían ser de una mezcla stretch, pero me dijeron que no era así. Además del motivo estético, es la única forma de asegurar una correcta formación en los scrums fijos y volantes al proporcionar un asidero seguro y compacto. Otro detalle en el caso de las parties jeans va a un sudamericano detenerse para atarse los zapatos, al con las medias cortas. Según me explicó Van Heerden, no pueden permitirse el lujo de distraerse por esos motivos. Y hablando de distracciones, otro ejemplo. Los sudamericanos, igual que los franceses e ingleses, usan el pelo corto o normal. Nada de meleros, no se puede perder ritmo y tiempo acomodando un pelo engomado que engrasa las manos, que luego pierden peso.

Conclusión: un equipo extraordinario con una potencia física excepcional puesta al servicio de una técnica depurada, y todo efectuado con ritmo, ritmo y más ritmo. (A veces me ha parecido un ballet de pesos pesados.)



[illegible]

UN BACK: "DAWID" DE VILLIERS

Aquí ha sido la gran figura del equipo, el "fuero de serie" que ha acompañado la atención de todos en los pocos paréntesis que ha logrado Adémekis en el capitán, y en el que todo equipo sudamericano el capitán es un personaje fundamental, a quien todos obedecen y a quien todos quieren.

La carrera de Da Villiers ha sido una gran aventura. Llegó a Argentina en los grandes albatros. Apareció como fundador de primer plano en 1962 cuando tenía apenas 22 años, desplazando a Uribi del puesto de mediocentro de los Springboks por el frente a los Lions Británicos en desfavor de la sede internacional de ese año en Argentina. Al año siguiente, en 1963, volvió a ser capitán y los médicos le dijeron que podía despedirse del rugby. Estuvo dieciocho meses inactivo, se fue a vivir a una difícil operación y logró ponerse, a fines de 1964, tiempo a jugar otra vez en la segunda de la Universidad de Stellenbosch, y a principios del año siguiente, en 1965, volvió a ser capitán de los Springboks.

En Escocia, Irlanda, oca después de la guerra, cuando los Springboks eran la cosa capital de los Southafricanos.



la gran gira a Australia y Nueva Zelanda, que coincidió con la visita de los Pumas a Sudáfrica.

De Villiers es cazador y estudia teología en Stellenbosch, preparándose para ser pastor de la Iglesia reformada holandesa. Es vivaz, conversador, peticista mucho, está en todo igual que en la cancha. Aparte del rugby le gusta mucho el golf, que ha practicado en Harborough durante la permanencia de los Gazelles en esa ciudad.



UN FORWARD: J
HENDRIX BLIN

Aparte de De Villiers, es el jugador que más ha impresionado aquí. Por ejemplo, luego del partido con el C.A.S.I. los jugadores de este club me hablaban sólo de Ellis y de las anotaciones que había hecho dentro de la cancha. A excepción de Smith es el más joven de los forwards y es el que ha hecho más tries: 4 en Córdoba, 2 al combinado de segunda, 3 al C.A.S.I. y 2 al seleccionado "B". Dentro del rugby sudamericano, Ellis es una excepción por su

deable mortina. De chico jugó al fútbol y sólo después de los veinte años pasó a regatear para empezar como "hooker", pero la vida también falló-back y segunda línea. Además, vive en el África del Suroeste, una región semidesértica que antes fue colonia alemana. Desde hoy podrá regatear y tener buenos ingresos. Fue él, el jugador de la selección de rugby argentino que jugó por 43 años su último año (fácil el oficio pasado. De allí salió elegido como Spring-back para la gira a Australia y Nueva Zelanda, en la que jugó cuatro internacionales contra los All Blacks y quedó consagrado como el mejor bloque de tercera línea que tiene Sud África y uno de los mejores del mundo. Es una candidatura un tanto extraña de trabajo, pero el jugador prefiere y está permanentemente sobre la pelota. Lista para el partido ante el melón error del adversario, pero además es valiente de franco zaque, con mucha cintura, utiliza la pelota como un tres-cuartos y sobresale en el apoyo "Trabaja como tenedor de fibras en Windhoek, es cazador y es un jugador de equipo. Es un jugador de su primer libro. Como mucho pelirrojo, es de pelo vivo y en la cancha se enardece con facilidad.

BELGRANO ATHLETIC CLUB



Campeón 1965 de la
Unión Argentina de Rug-
by. Además, equipo que
campeó nacionalmente
en un al "mejor partido
de la historia de los Garelles

COLECCIÓN

SPORT

Los jugadores:

ALBERTO R. BARRETT (segunda línea), MIGUEL COLE (segunda línea), GUILLERMO MCCOR CARLOS CORNILL (wing), AS. CARRERAS (wing), HORACIO VALENZUELA (wing forward), CARLOS ENRIQUE D. MARTINEZ (medio de apertura), PEDRO SCD GRADIN (forward), ALBERTO GOMEZ APARICIO (centro tres cuartos), JESÚS ESTERAS (centro tres cuartos), RAUL LOYOLA (wing forward), ENRIQUE FELLOWSON (centro tres cuartos), JESÚS GRADIN (medio scrum).



NOSOTROS SÍ, PODEMOS ELEGIR

—Usted se pregunta por qué Canal 7 Mendoza brinda siempre los programas de más alto "rating"... esos que hacen impacto en el interés del tele-espectador...

—Pues, porque podemos elegir! Y elegimos no en una sino en diez fuentes proveedoras: BBC de Londres, Canales 7, 9 y 11 de Buenos Aires, Rosenfeld & Cia., Telerama SRL., Tele-American Film SRL., Tele-Organización

Americana S.A., Telefilms S.A.
Teve-Dos y Walt Disney Productions

—Toda nuestra programación lo revela: renovación y superación constante, sin medir esfuerzos. Premio? Tele-platea adicta. Firme. No en vano somos el Primer Canal de Cuyo... el de más audiencia!

CANAL 7 MENDOZA
REPR. EN BUENOS AIRES TELESERVICIOS S.A.

JORGE RAUL SOLARI

EL INDIIO



POR ADENTRO



A los 16 años, cuando el "Indio" cursaba el último año del Colegio Nacional. Con el uniforme de beisbol que el hotel Centenario, en los veranos de Mar del Plata.

**"YO NO SOY CRACK", DICE SOLARI.
ESE ES EL FUNDAMENTO DE SU TRIUNFO
EN ESTA NOTA PRESCINDIMOS DEL JUGADOR
ES EL "INDIO" POR ADENTRO,
LA AUTOPSIA DE SU INTEGRIDAD ESPIRITUAL,
LA INFLUENCIA DEL HOMBRE SOBRE LA
EVOLUCION DEL JUGADOR, EL ELOGIO
A UNA HUMILDAD QUE HIZO POSIBLE EL EXITO**

por OSVALDO ARDIZZONE

El apodo nació en la ocurrencia del potrero, allá, en su barrio de Rosario. ¿Sabe por qué? Jugábamos entre las latas, entre la basura que tiraba la gente, y ya pateaba todo con tal de llevarme la pelota. Y me empezaron a llamar "Indio" por esa manera de jugar... Creo que tenía más o menos 10 ó 12 años. Y me quedé para toda la vida.

Pero detrás del "Indio" no hay tolderías ni fortines ni cocineros, ni rebeldía, ni sueños de conquista. Quizá el mote del potrero alcanzó alguna vigencia en la cancha, en esa indomable fortaleza por luchar siempre, en esa mansedumbre por aceptar cualquier número, por su sacrificio de jugar en cualquier puesto, entregándose entero, dándose entero como cuando lo hacía entre las latas y las basuras de aquel baldío de la infancia.

—Yo no me considero un gran jugador. Se que no tengo la habilidad de algunos más famosos, pero mejoré mucho, aprendí mucho desde que estoy en River. Don Renato, aunque mucha gente dice que es un parlanchín, un charlatán, influyó mucho en mi evolución. Me llevó a esa pieza que tiene él en River me puso contra el frontón y me pulió muchos defectos. Y tengo que agradecerle lo principal: Don Renato me dio la confianza que siempre me había faltado. Yo soy un jugador sencillo, que



1960 La tarde de su primer triunfo en el fútbol. Campeón de primera "B" con Newell's Old Boys. Los festejos de los simpatizantes no lo sacan de su aire modesto.



1962 El primer sedío que no prospera. La tres tererencia a Vélez. La atracción de Buenos Aires.



Año 1965. Con la camiseta de River Plate, por transgre con Roberto Dominguez. Es frente a Santos, a punto de convertir aquel "famoso" gol que después anuló el gol.

JOSÉ RAÚL SOLARI

sólo en este año encuentra la ubicación que necesitaba. No pudo jugar debido a esta obligación, a un trabajo fijo, ¿se entiende? Necesito toda la cancha, necesito a de un lado para otro. Y todo eso me lo dio Don Renato.

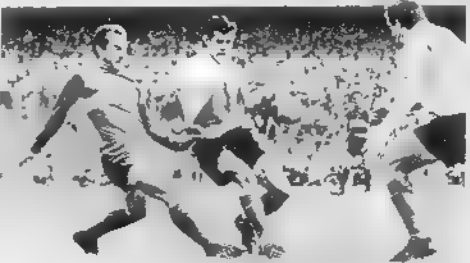
Y "esa sencillez de jugador" que dice el "indio" se refleja también en su personalidad, en su carácter, en su vestimenta, en las reacciones fáciles de sus preguntas y de sus respuestas.

Sólo ahora transita por la primera etapa de su prosperidad. Sólo ahora se advierten los primeros síntomas de la transformación económica, pero apenas se inician en la flamante adquisición de esa Chevrolet 400, que quiere desdibujarse en la sobriedad de un color gris, tan gris como toda la vestimenta del "indio". Una sobriedad que se desprende de esa living pequeño, adornado con dudoso gusto artístico, como si al "indio" le costara cambiar la modestia del pasado por un presente de fama y dinero.

RECUERDOS DE FAMILIA

Y en medio de las reflexiones simples, sin vultro filosófico, sin pretensiones intelectuales, Solari trae el recuerdo de la familia.

—Mire, pienso que un hombre es en la vida lo que aprendió cuando fue chico. Lo que le dejó el padre, la madre, la familia. Y yo tengo una buena familia.



luchando una pelota con Grillo en un partido frente a Boca, en 1964. Por entonces era hombre de la reserva. "Yo llegué a River sabiendo que delante mío había muchos buenos jugadores." Pero al "indio" no se permitió aflojar nunca y hoy llegó la fama.

na casa, una casa donde a mí y a mis tres hermanos nos enseñaron a vivir con sacrificio, y a todos nos quedó mucho de eso.

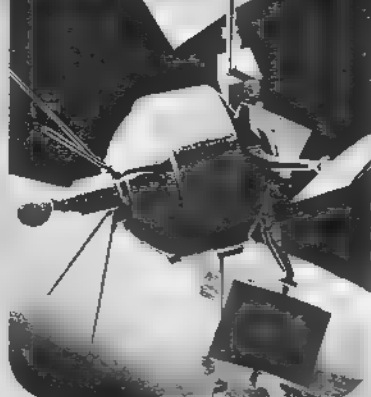
Y poco a poco la cara polidécica, llena de aristas, se ablanda con un baño de fresca evocación, aunque lo manifieste ligeramente sin frases elaboradas, con una entonación que es más reconocimiento que orgullo.

—Usted se fija en mi casa? En mi familia somos todos así. Tenemos los pómulos marcados y la nariz heta. Viene de mi viejo. A mí se me nota más después de los partidos. ¿Vio cómo me chupo de aquí? Y se señala las mejillas.

—¿Sabe qué pasó? Que cada partido me cuesta dos kilos y medio, y a veces no consigo recuperarme ni en una semana. Tengo que comer bien y descansar mucho.

El padre es enterrero. Cayó por Rosendo cuando era muy joven y allí se radicó. Era ayudante de cocina, entonces. Allí conoció a su mujer. Una española de Vigo que aportó el vigor de su raza y la nobleza de sus costumbres austeras para llevar la casa adelante. Fue un matrimonio de esos que postergan placeres, que no conocen más distracciones que el pacto religioso de juntarse para trabajar para ir adelante, de juntar unos pesos para que los hijos estudien y prosperen.

para estar
al día
en los mas
diversos
temas



ENCICLOPEDIA ILUSTRADA ATLANTIDA

TITULOS PUBLICADOS

1	SAN MARTIN	\$ 160
2	MITOLOGIA GRECORROMANA	- 160
3	REVOLUCION DE MAYO	- 280
4	LOS CINCO SENTIDOS	- 160
5	MITOLOGIA ORIENTAL	- 160
6	LA AVIACION	- 160
7	LA VIDA DE JESUS	- 160
8	LA CONQUISTA DEL DESIERTO	- 160
9	EL CUERPO HUMANO	- 160
10	LA "REBA"	- 160
11	LOS HAMBERGOS	- 160
12	LA MUSICA	- 160
13	LA HISTORIA DE LA IGLESIA CATOLICA	- 160
14	LA INGENIERIA	- 160
15	LA ANATOMIA	- 160
16	EL MUNDO DE LA TELEVISION	- 160
17	LA IMPRENTA	- 160
18	EL HOMBRE ANTE EL ESPACIO	- 250
19	ROMA, LA REPUBLICA Y EL IMPERIO	- 280
20	DIANA Y GLORIA DEL 9 DE JULIO	- 160

En esta misma forma hay mas de 1000 volúmenes a Editorial Atlántida, Madrid S.A. Buenos Aires.

Nombre y Apellido

Calle

Localidad

Provincia

Envíe de servicio Contra reembolso a cualquier giro.

EDITORIAL ATLANTIDA - FLORIDA 643 - Bs. As.

EL HOMBRE DE AHORA

año, a pesar de Zucca, Caricero, Eduardo, Roberto, Diogo. Integró el equipo que en el 60 ganó el ascenso.

—Anduve muy bien ese año, jugando de atrás y adelante... Después empezó la etapa mala.

Lo vendieron a Vélez junto con Eduardo por 8 millones de pesos. Eso fue en el 62... Allí se quedó hasta el final de 63, pero "no pasó nada". Transcurrieron los tres años oscuramente, sin ninguna mención periodística, sin llegar nunca al primer plano.

—Apenas llegue un desgarró me paró por casi cinco meses. Volví, pero no me encontraba. Jugaba como atado, me faltaba confianza... ¿me entiende? Hasta que en el 64 me dieron el pase para River. ¿Quién iba a imaginar esto? Nunca lo pensé. Llegué para segunda, sabiendo que de



...a jugar en el equipo más importante del living de Solar. El adorno que más atraía. El Solar de hoy la trayectoria de un hombre que pudo ganarle al "tiro". Que le dio al jugador los elementos para llegar al triunfo.

lente de mí había muchos nombres famosos, jugadores irremplazables. Pero yo siempre recuerdo una frase del polaco Cap, que muchacho bárbaro: "Dime, pibe —me decía—, para llegar en el fútbol hay que jugar siempre igual en la primera, en la segunda o en la tercera. Hay que pelearle, y cuando estás abajo con más fuerza que cuando estás arriba". Yo sé que en la vida, en el triunfo de un jugador, pesa mucho la casualidad o la suerte. No sé qué será, pero yo siempre puse en la cancha todo lo que sabía, lo mudé o lo poco que sabía. Jugué en la reserva, pero nunca me resigné, nunca jugué como un hombre postergado. Siempre de todo lo que tenía adentro, como me decía el polaco Cap. Nunca tuve berretines de crack porque siempre supe que no era crack, y ahora mismo, que tengo un nombre, que la gente se ocupa de mí, que llegué a la selección, juego con la misma sencillez de siempre. Eso sí, corriendo, entregándole a mi equipo todo lo que puedo darle. Sé que le pego mejor, que aprendí a andar mejor por el campo, pero todo este éxito que pude alcanzar es por la confianza que me dio don Renato, por la seguridad de que disfruto ahora. En River había mejores jugadores que yo, pero las lesiones, la Copa de Campeones, me dieron la oportunidad de subir. ¿Que se cree? Lo más he tenido apenas 6 o 7 meses. Todo lo más tiene apenas ese tiempo. Nunca había llegado a nada. Esta casa la compré ahora. El auto lo compré ahora. Hasta el año pasado tenía que ganar algún peso con un taxi y con un negocio de plásticos.

EL HOMBRE DE AHORA

La humildad del "Indio" no es artificial. En Solar nada es postizo. Allí, sentado frente a nosotros, en ese pequeño living nada lujoso, en esa



De esa esfera de cuero que Jorge aprieta entre sus manos juega todo el mundo para esta felicidad de hoy. Así parecen decir el poeta y el padre del "Indio". "Querida mucho, Jorge, querida como la quiero yo." "El está, la casa, la vida

juego de millones sin tapizado, trasciende la misma sencillez que el indio transmite desde el campo. En ese fútbol sin lujos, sin adornos, en esa figura delgada que se hace visible a fuerza de mostrarse en todas partes, de comprometerse en todas las maniobras, de transpirar con todos los números, siempre como el último de todos, como el más anónimo de todos los anónimos, con mucho de aquel indio de la infancia, cuando además de pegarle a la pelota le daba también a las latas y a las besuras del baidio. Con la solícita resignación del "groom" de hotel dispuesto a todo servicio, a toda obligación, aunque en el fondo sienta la rebelión de un ma-

noscabo... Pero ni eso llega a ser un trauma en su vida. Hasta le está agradecido "el viejo" que "me las hizo conocer todos."

Hasta le permitió que conociera a María Esther a su mujer, un noviazgo que comenzó con aquel uniforme, cuando el triunfo en el fútbol, cuando la casaca de River le contaba en los proyectos de matrimonio.

—A mi mujer la conocí un día del Plata... Ella tenía 14 años y yo 16... Nos casamos hace dos años, poco antes de pasar a River.

Son casi las 6 de la tarde. El otro Jorge, un pequeño de apenas un año y medio, se levanta de la siesta. Liega en los brazos de María Esther una muchacha rubia, muy joven, vestida con discreta elegancia de "mestica".

Se agrega al grupo silenciosamente, con un recato que viene desde muy lejos. No habla. Escucha el relato de su marido sin interrumpir. El otro Jorge, el de un año y medio, pasa milagrosamente entre las sillas con su andar desequilibrado de bebé.

Solari habla del futuro. Otra casa más grande, otro living más grande que éste para recibir a los amigos. Una habitación para cuando Jorge sea más grande. Y pasan irse de aquí, de Versailles, porque quiere vivir cerca del "Nene" Sarman.

—Porque con el "Nene" nos llevamos muy bien desde que llegó a River. Tenemos los mismos gustos... ¿No cómo es? Nos queremos mucho. Las señoras también.

Solari no necesita muchas palabras para explicarse. Todo llega sin complicaciones. Es llano, como el decorado del living, como el silencio de aristas, "que se chapla en las mejillas después de cada partido".

Sobre el televisor sobre el oso rojo, el gnomo de colores, el adorno de porcelana, se ve la réplica de un indio en miniatura.

—Me lo mandó mi viejo cuando fui a la selección... comenta sonriendo.

El "jefe de cocina" ya olvidó todo. Se resignó al sueño del otro hijo que debió ser médico. Odió aquel rezongo de hace muchos años cuando aquella materia que nunca más usó rindió. En esa miniatura está el consentimiento de aquel entrenador que se propuso cambiar su arte de cocinero por títulos universitarios. El "Indio" le trajo otro lustre al apellido. Un blasón muy distinto, una fama que aparece en la primera plana de todo el periodismo que se refleja en la televisión, que ya circula por Europa.

El talido con tetas y con basuras tuvo la culpa

haga que las chicas se desvivan!...



peínese con

BRILLANTINA PALMOLIVE

Luzca un peinado que "brille por su presencia".

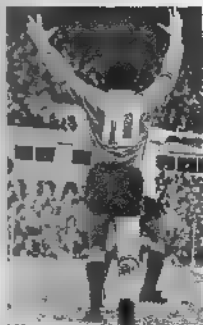
BRILLANTINA PALMOLIVE revive el brillo natural de su cabello, lo mantiene siempre bien peinado y perfumado con una fragancia que realza su atractivo varón.



SA 101 040

ACEITE PALMOLIVE PALMOLIVE
BRILLANTINA PALMOLIVE JAVANA

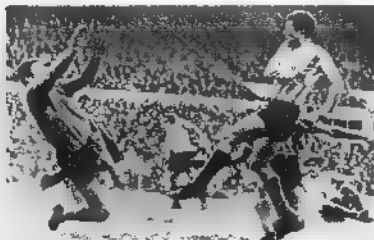
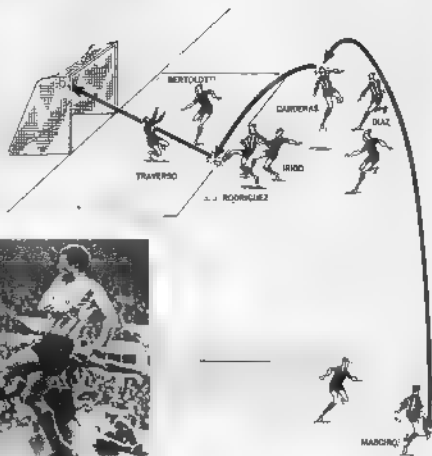
LOS MEJORES GOLES DEL AÑO



**EN EL AÑO
DEL YAYA**

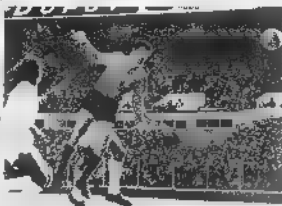
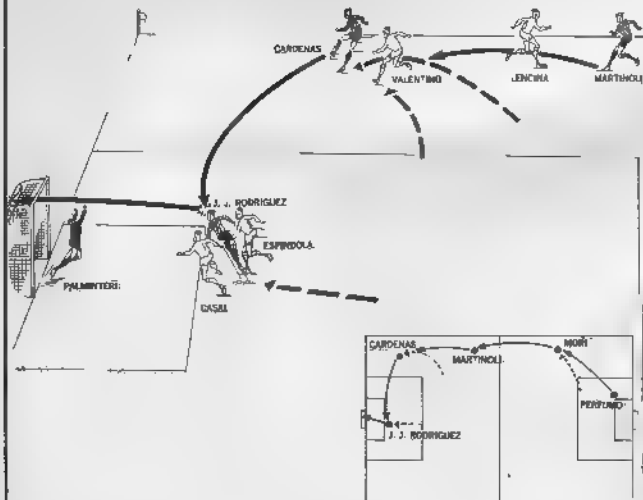
A CHACARITA (28-8-66)

Encuentro de dos atacantes-atacantes de los últimos tiempos, Rodríguez y Cárdenas. Al haberse hecho más jugador el santiaguino, aumentaron las opciones de gol para quienes lo rodean. Y casi el 70 por ciento de los goles de J.J. fueron puestos por Cárdenas. El que sirvió para forzar el cerrojo chacarita mantenido durante 70 minutos derivó de un "cilaço" de Maschio. Saltó Cárdenas, amortiguó en el aire con la cabeza y bajándolo para el "Yaya" cuyo zurdazo neto, anticipándose a Higo, derrotó a Traverso.



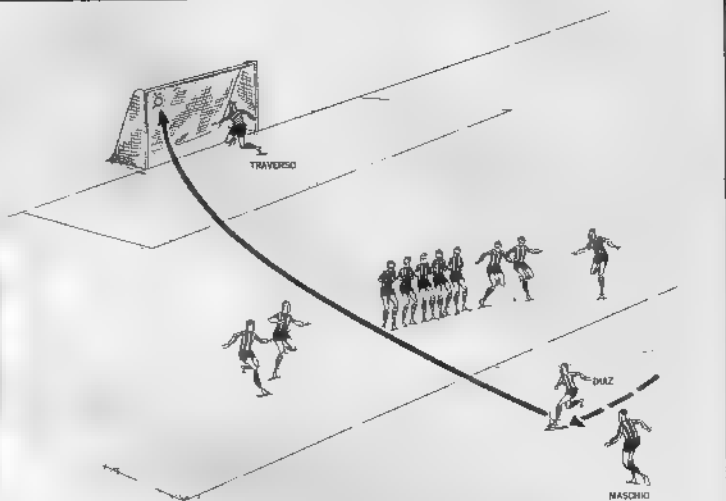
A QUILMES (14-8-66)

En su décima temporada de primera división (debutó jugando para Boca contra River en 1956) el "Yaya" Rodríguez ha encontrado su AÑO. Como jugador y como goleador. Se especializó en goles "ma drugadores". Al minuto, a los 75 segundos, a los dos minutos. Este fue antes de los dos minutos. Modelo de contrataque veloz y certero del "equipo de José". Perfumo rechazó de cabeza casi en su área chica hacia el lateral derecho. Allí se recostó Mori, mandándose a por la línea a Martínoli, quien la puso a la espalda de su marcador para el pique de Cárdenas. El "chengo" superó en velocidad a Valentino y le varió el centro, que J.J. empalmó con un perfecto frentazo, entre dos rivales, para clavárselo en un ángulo alto. Fue otro encuentro con Cárdenas.



A CHACAR TA (28-8-66)

Un gol de tiro libre. Simple, directo. Pero el pueblejo como muestra de sensibilidad para pegarle y colocarlo con perfección. Cerca del área de Chacarita se formó la barrera y a su costado la otra que forman los jugadores de Racing para tapar la visual de arquero y desorientarlo. Se colocó Maschio para tirar pero de improvisto surgió Rubén Díaz llegando desde la derecha y dándole de chanfle con la tunda. La pelota dio la vuelta alrededor de la barrera y Traverso sólo se enteró cuando estaba adentro.



WEEBIE

A NEWELL'S (28-8-66)

Una conquista muy arcaica a la apertura del score en el partido del año (River-Racing), un centro, un cabezazo hacia atrás y otro cabezazo, de frente, rumbo a la red. Segundo gol de Vélez Sarsfield en una serie de cinco que le propinó a su visitante rosarino. Gallo levanta un centro sobre el área. Carone "pasado" respecto al arco en su clásica diagonal de izquierda a derecha. La pelota hacia atrás, por sobre Musante. Wehbe entró al claro, totalmente libre de marca, y con un fintazo franco la colocó arriba a la izquierda de Gronoeco.



NUESTRO POLO TIENE ESTA HISTORIA

Por JUAN MANUEL PUENTE

Pocos conocen el auténtico significado del histórico del polo argentino, tan nutrido de grandes éxitos, ni del hecho tangible que desde 1936 ningún equipo argentino pudo ser batido en circunstancias ajenas.

Otra de las falsas nociones que circulan a propósito de los triunfos en el exterior consiste en creer que la primera salida de un team argentino fue la gira triunfal de 1922, cuando los hermanos Miles, Jack Nelson y Luis Lacay retornaron a Buenos Aires con las copas de los dos campeonatos abiertos, de Inglaterra y Estados Unidos. Ya en 1895 Scott Robson había organizado un equipo que actuó con bastante éxito en Inglaterra, repitiendo la incursión dos años más tarde Frank Balfour al frente de un cuarteto bien consolidado y mejor montado que produjo fuerte impresión en las islas, bien que allí se considera a los jugadores —por su británica extracción— simples compatriotas radicados en Sudamérica. En esa segunda oportunidad iba con Balfour entre otros deportistas, uno cuyo nombre se recuerda con reconocimiento en el ámbito polista: John Ravenscroft, fundador de nuestro Hurlingham Club. Jugaron exclusivamente caballos de su propiedad criados y adiestrados en Argentina, imponiéndose en 17 de los 22 partidos realizados, y ganando así varios trofeos importantes.

Antes de la resonante gira del 22 se produjeron todavía otras visitas de jugadores argentinos, siempre a la Gran Bretaña, que por el momento y a pesar de los cada vez más peligrosos embates de los norteamericanos, parecía mantener el cetro mundial del polo. Una de ellas la encabezó el entonces mayor Olivera César, y la otra, de mayor trascendencia aún —a hemos de atenernos al resultado deportivo—, llevó a las canchas inglesas a dos grandes jugadores que dejarían su marca en el polo de dos continentes: Juan y José Traill, uno de ellos nuestro primer 10 de handicaps, quienes con juntamente con Lynch-Staunton y Schwind realizaron en 1911 una excelente campaña que culminó en la obtención de la Social Cup.

La primera guerra mundial introdujo una pausa inevitable en las actividades del polo internacional. La más próxima confrontación fue la de 1922 ya mencionada y tantas veces recordada, por la enorme trascendencia del británico desempeño que cupo entonces al equipo que entraría en nuestra historia deportiva con la designación de "los cuatro ases de la Argentina", que se atribuyeron en los Estados Unidos los noticios de sus repetidos triunfos en el tiempo, cada británico había llegado en efecto a la Unión y los dirigentes de la Asociación Norteamericana efectuaron con éxito gestiones para lograr

que el término de su actividad en las canchas inglesas el equipo argentino visitara también los Estados Unidos antes de su inminente regreso a Buenos Aires. Los argentinos, ratificando su excepcional calidad y la de sus montados —cuyas energías estaban, empero, a punto de extinguirse como resultado de las agotadoras campañas—, se adjudicaron en Rurston el Campeonato Abierto. Se organizó entonces una serie internacional, a cuya disputa accedieron los visitantes haciendo gala de poca común espíritu deportivo. En ella, y pese al agotamiento de sus pechos, los argentinos ganaron el segundo

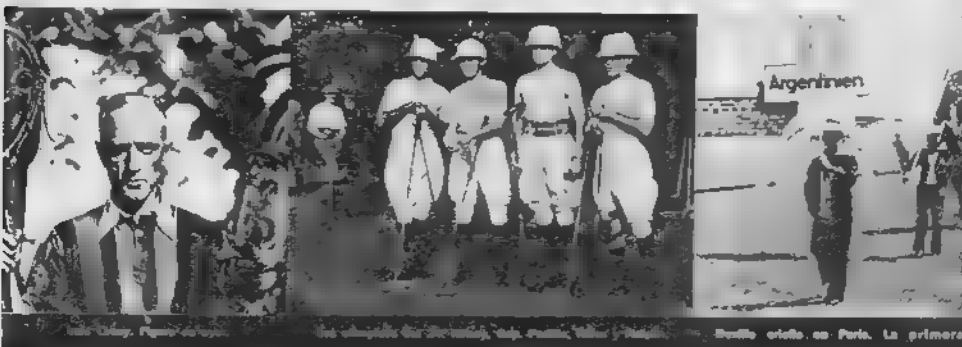
sego, perdiendo el partido final por el margen mínimo frente al Sig Four de los Estados Unidos, a cuya disposición había sido puesta (conforme ocurriría más tarde en la dramática disputa del primer Campeonato de las Américas, en 1928) la flor y nata de la caballería polista de todo el país. Aclaremos de peso que el año precedente, esto es, en 1921, los norteamericanos habían logrado quebrar por fin la tradicional hegemonía de sus rivales británicos, llevándose victoriosos a través del océano, por vez primera, la tradicional Copa Wetherstone. Por marzo el team norteamericano, que por tan escaso margen logró batir a los argentinos en 1922, Thomas Hitchcock —cuya estrella internacional había comenzado a brillar el año pre-

cedente en las canchas inglesas—, J. Watson Webb y Deserous Milburn, con Jimmy Cooley como número 1. Este Cooley se convertiría más tarde en uno de los más autorizados cronistas de deporte en el mundo.

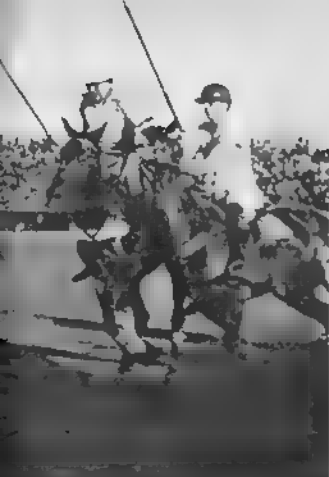
En el año 1924 los argentinos se tomaron significativamente desquite en París al efectuarse los Juegos Olímpicos, en cuyo programa fue incluido el polo. Los norteamericanos concurren con su más poderosa formación de la época, encabezada una vez más por Hitchcock, pero los argentinos (que debieron prescindir de la cooperación de Luis Lacay, excluido por las reglas olímpicas por ser nativo del Canadá, si bien se hallaba radicado en la Argentina desde los dos años de edad) se impusieron en la final por la mínima diferencia. Nuestro equipo jugó en esa oportunidad constituido por Ariano Kenny, Jack Nelson, Juan Miles y el entonces capitán Padilla.

"LA COPA DE LAS AMERICAS"

Era evidente que el centro de gravedad del polo se había trasladado ya de Europa al nuevo continente. Las gestiones iniciadas para fomentar entre argentinos y norteamericanos la periódica realización de una serie internacional de lineamientos similares a los que regían la



Primer equipo en París. La primera



Manuel Andrada, corriente argentina, la Copa del 36.

Copea Wetchester tuvieron una primera metanización en 1928, cuando se convino disputar por vez primera el provisionalmente denominada Campeonato de las Américas. La representación argentina actuó constituida por los más grandes valores del momento. Arturo Kewy, Jack Nelson, Juan B. Miles y Luis L. Lacey. En calidad de quinto hombre iba también Manuel Andrada, cuya fama comenzaba a tomar cuerpo como consecuencia de sus sensacionales éxitos como líder y capitán de La Rincónada. Los petiscos argentinos se vieron afectados por una serie de contratiempos. Alacada por una epidemia gripal, el plantel se vio completamente diezmado. Los locales —Seyford, Hitchcock, Stevenson y Winston Guest— ganaron el primer partido, pero perdieron el segundo. En todo el territorio de los Estados Unidos se produjo una auténtica conmoción. Había que agotar los recursos para no perder el Campeonato de las Américas. Alguno idolo fue derribado del pedestal (el veterano Stevenson fue sustituido) y el cuarto americano pudo elegir sus montas, hasta horas antes de la final de la serie, entre más de un centenar de los mejores caballos en existencia de uno a otro confín del inmenso país. Nuestros jugadores solo disponían de una docena de petiscos en buen estado. El resto, o estaba apenas convalescente

o gravemente afectado por la gripe. Tomás Nelson, que había acompañado a su primo Jack, se vio forzado a convertirse en enfermero, más que en jugador, de la caballería. Incidentalmente así, a título de emergencia, en una tarea en la que más tarde tanto iba a sobresalir, hasta constituirse en el más perfecto "manager" —director técnico— de un conjunto de polo. En esas condiciones, aunque los nuestros vendieron cara su derrota, cayeron batidos por un tanto de diferencia.

Entre esa primera disputa del Campeonato de las Américas y la segunda, en la que se pondría en juego por vez primera el valioso trofeo donado por el presidente general Agustín P. Justo, y conocido desde entonces por Copea de las Américas, hubo otras giras internacionales de un team argentino —el hoy legendario Santa Paula, que integró por Harrington Juan y José Reynal y Manuel Andrada (Tomás Nelson se hizo cargo de la caballería), ganó en 1930 el Campeonato Abierto de la Costa del Pacífico; dejó sus petiscos en la Unión y retornó en el verano septentrional del año siguiente para inscribir su nombre entre los ganadores del Campeonato Abierto de los Estados Unidos. En la final, lesionado Harrington a causa de un curioso accidente ocurrido probando un caballo durante la exposición de petiscos, su puesto fue ocupado por Andrés Gazzotti, que había acompañado al equipo en calidad de suplente.

EN PALERMO

La próxima gran batalla internacional entre Argentina y los Estados Unidos tuvo lugar en Palermo al año siguiente, primera y efectiva disputa de la recién instituida Copea de las Américas. La Unión se hizo representar por un selecto núcleo de jugadores, reclutados por la mayor parte entre los más jóvenes y promisorios valores de aquel país. Los más experimentados eran Winston Guest y Elmer Boesche. Pero en el núcleo de jóvenes figuraban también valores en ciernes de la futura talla de Michael Phipps y William Post II, que integraron el equipo titular, y Stewart Isherart, Joseph Rathbone y James P. Miles, que quedaron en suplentes, a pesar de sus ya excepcionales cualidades. Nuestro equipo se constituyó con dos mitades algo heterogéneas: la pareja de ataque del Hurlingham Club, Arturo Kewy y Jack Nelson, y la defensa de Santa Paula, José Reynal y Manuel Andrada. Mucho se discutió en tonos acerca de la validez de esta elección. Pero es bien cierto que las circunstancias impusieron ese "nine-up". Los hermanos Miles, pasado ya su apogeo, sufrían los efectos de

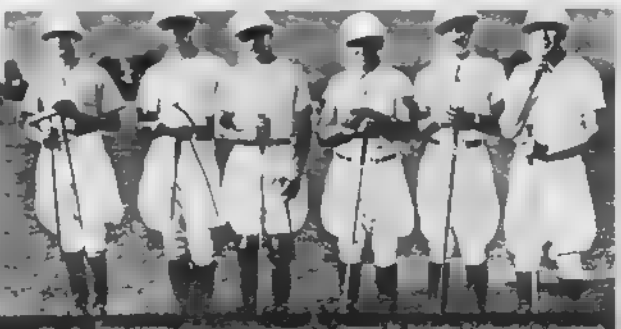
serenos accidentes, Harrington y Juan Reynal no se hallaban tampoco en condiciones de montar. Se pensó en algún momento en Martín Reynal como posible número 2, pero su desempeño en el Abierto fue flojo, desahuciándose de incluirlo en el equipo nacional. Quedaba un posible candidato en Daniel Kearney y otro en Carlos Land. Ambos fueron descartados asimismo por su condición de jugadores un tanto irregulares: el segundo, asimismo, eventualmente mal montado.

La escuadra invasora tuvo además el buen acuerdo de asegurarse profesionalmente los servicios de Tomás Nelson para la atención de su caballería, que se constituyó de hecho en una suerte de selección de los mejores petiscos los cales del remanente de los plantales de los seleccionados argentinos. Estuvieron equidistantes de caballo —y no hay por qué criticarlos, puesto que ejercían un justo derecho— hasta el último partido de la serie, que se definió otra vez en tres jornadas y a favor de los visitantes.

La actuación de los argentinos fue satisfactoria, pero no sobresaliente. El conjunto resultó afectado por la imposibilidad de constituir un todo homogéneo con dos penates, ataque y defensa, que respondían a dos tácticas, dos estilos de juego de dos épocas diferentes (por mucho que no hubiese tanta distancia en las edades de sus integrantes). El primer juego permitió imponerse a los visitantes por 9 a 6, ante una mutua que había recibido considerablemente a éstos y con auténtico delito a nuestros jugadores. El segundo partido fue ganado por los nuestros, aunque por un score ajustadísimo —8 a 7— y luego de producirse una curiosa incidencia que interrumpió la fase final del juego por casi 30 minutos. Vale la pena recordar la peripécia. El séptimo periodo —en tonos se jugaba a siete chukkas de 8 minutos— estaba a punto de cumplirse hallándose las posiciones empatadas en 7 a 7. La cancha sonó en momentos en que la bocha rebotaba en las tablas, sin que se pudiera aferrar con precisión —por lo menos desde la tribuna del lado oficial donde nos hallábamos— si el rebote había sido anterior o posterior a la terminación del tiempo (en cuyo caso, según el reglamento, el juego se interrumpía inmediatamente para iniciar en seguida un nuevo periodo suplementario). Lo cierto es que a renglón seguido del rebote, Gansel efectuó un centro que Post remató entrando a toda rienda por el centro del campo para señalar un tanto momentáneamente anulado. Luego de casi media hora de cambios de ideas, los "umpires" y el árbitro decidieron que el gol no era válido y debía efectuarse un nuevo chukka. Una in-

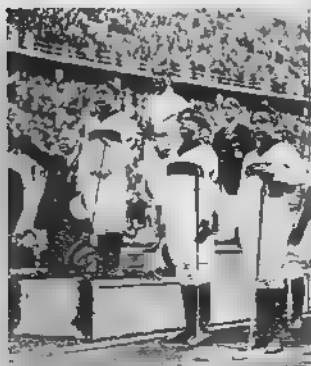


conquistado siempre por jugadores y polas.



conquistado siempre por jugadores y polas.

NUESTRO POLO



También, fueron campeones en los Juegos Olímpicos del '36. Berlín coreano en el pólo: Andrés Gazzotti (centro, leonardo), capitán. Tapados: Andrés R. Cavanagh y L. Duggan.

fracción muy visible de Boesete —quien sin embargo se cruzó muy rara vez— dio margen a un tiro libre desde 50 yardas. Reyna se encargó de ejecutarlo y entrando a su turno Kenny desvió alfortunadamente la línea de la bocha y consiguió así e tanto que valió a la Argentina el derecho a disputar un tercer partido. Este fue particularmente dramático, pero la superioridad de los visitantes, norteamericanos, ganando ese juego, y con la serie, tuvo un score de 12 a 10.

ARGENTINA A LA CABEZA

Con la mira puesta en los juegos olímpicos de Berlín, en los que el polo iba a figurar por última vez la Asociación Argentina gestionó paralelamente a eventual disputa de una nueva serie de la Copa de los Américos. Una vez finalizado e certamen de Berlín era más simple y razonablemente económico trasladar e equipo a Nueva York para medirse de nuevo con los norteamericanos en procura de un desafío. E equipo argentino enfrentaría al ganador del Aberto de los Estados Unidos a pocas semanas de la finalización de los juegos, en los que el seleccionado argentino, vencedor de todos sus rivales —Gran Bretaña y México entre los más calificados— conquistara otro preciado título, y la distinción del robe olímpico —en juego adecuado del campo de polo— lo rece todavía cada año como el más grato testimonio de tan significativa victoria.

Los estadounidenses no fueron de la partida en Berlín aguardaban a nuestro equipo en Meadow Brook donde la serie se definió en solo dos juegos, significando el score del primero la cifra más elevada que se haya alcanzado jamás en un partido internacional de ese nivel y de paso la derrota más rotunda experimentada por un equipo nacional norteamericano: 21 a 9. E equipo argentino estaba integrado, como se recordará, por Luis Duggan, Roberto Cavanagh, Andrés Gazzotti y Manuel



Campeón mundial. Equipo ganador de los Juegos Olímpicos que ganó la última edición de la Copa de los Américos, en Palermo, 1930: 3) J. Cavanagh, 2) R. Cavanagh, 3) E. Alberdi y 4) J. C. Alberdi.

Alguien lo mira...

Siempre hay ojos que pueden sorprenderlo desprendido, con el cabello despenado o con pechillo sobre sus hombros. Asegúrese. Fijador Lord Cheseline —no grasa, de cristalina pureza— permite que su cabello luzca siempre peinado con elegante naturalidad. ¡NUNCA DEJA POLVILLO!



Lord Cheseline
Auténticamente masculino





Arriba: El Tribo-Venado Tuerto enfrenta a aporricados hispanos: L. Duozan, E. Albarelli y C. Merdiguay. Abajo: Los Cavanagh parten en el 36. Roberto y Diego son despedidos por sus padres.

Andrada. En Greentree —que asumía la representación norteamericana— se alinearon "Peter" Bostwick, Gerald Baking, Tomás Hitchcock y Jack Whitney. Después de tan sonado fracaso, los locales intentaron reforzar el equipo, reconstituyendo de hecho el Big Four norteamericano, pero las condiciones del desafío lo impidieron, y por su parte las autoridades de la Asociación Argentina de Polo, desde Buenos Aires, interfirieron un posible acuerdo que se gestaba cordialmente en Nueva York. Hubo un poco de apresuramiento, puesto que la delegación (de la que formaban parte el experimentado Jack Nelson como capitán y presidente de la entidad, y su primo Tomás como manager del equipo) tenía plena confianza —por sustanciales razones— en la victoria final contra cualquier combinación norteamericana que se le hubiera puesto delante a nuestro formidable equipo y objetando la sustitución de algunos jugadores se dio pie a una posible excusa para la justificación de tan fácil triunfo argentino. Regulado cuidadosamente su estrategia, el cuarteto albiceleste ganó también con seguridad el segundo y último partido, por 8 a 4.

LA ÚLTIMA VEZ

La Copa de las Américas se disputó por última vez en la temporada de 1950, en la que haciendo honor a su compromiso la Asociación de Polo de los Estados Unidos concurre a Palermo con una representación que acaso no representaba el máximo de su posible poderío (ausentes Eric Redley y, sobre todo, Cecil Smith) George "Peter" Bostwick, Peter Perkins, Delmar Carroll y George Oliver integraron un equipo de 30 goles de handicap que sucumbió al portentoso polo de los integrantes de Venado Tuerto en cinco apogos de este equipo y su formidable rival El Tribo—. El conjunto visitante fue fácil presa de los nuestros, otra vez en dos

únicos partidos. Con todo, ese año Palermo sirvió de escenario a uno de los más grandes partidos de polo de todos los tiempos. La opinión no es puramente personal. Fue el propio Oliver quien nos comentó, todavía deslumbrado, la excepcional calidad y la fabulosa velocidad de ese memorable batalla polista, definiéndolo como el más grande y emocionante por el presenciado jamás, la final de nuestro Campeonato Abierto, previo a la serie por la Copa de las Américas, entre Venado Tuerto y El Tribo! con todos sus titulares. Culminando dramática pugna, los venadenos lograron imponerse por dos tantos en un sensacional rush final luego de ir en desventaja hasta el comienzo del séptimo período.

Ahora la presencia de un fuerte seleccionado estadounidense en Buenos Aires, dispuesto a desafiar nuevamente a la Argentina por el trofeo que en la actualidad equivale al título mundial de este difícil deporte resulta por de más sugestiva para quienes hemos visto a los dinguetes y jugadores norteamericanos declinar cortésmente sucesivas invitaciones, conscientes de que, no se hablaban deportivamente en condiciones de sostener con un mínimo de posibilidades una nueva confrontación con el polo argentino. El nuevo grupo de invasores está constituido por cuatro "nenses" en plena actividad: Harold Barry, Lines Smith, Roy Barry y William R. Unfort, quien viene además —carga del mantenimiento del plantel de 36 caballos.

Pero seguimos confiando, ello no obstante en la calidad fuera de serie de algunos de nuestros representantes. Y como caballos veloces y de buena rienda por fortuna, no les harán falta, no es improbable que el polo argentino, aunque en circunstancias más críticas que las que presidieron la serie de 1950, consiga ratificar una vez más su condición de número 1 en el ámbito mundial.



para él...

CREMA DE AFEITAR

De suave y sedosa espuma perfumada, anestésica y prepele la piel para el mejor afeitado en el mejor momento.

TALCO INVISIBLE

Atenuado, perfumado con esencias muy importantes, invisible para después de afeitado o del baño da irradiación la suavidad cuando la piel.

AFTER SHAVE

Después de afeitarse una maravillosa loción balsámica y recuperadora proporciona al cutis frescura y alivia prolongando el efecto de un rostro impenetrablemente afeitado.

PRE-ELECTRIC

Cualquier máquina de afeitado queda eficaz en el momento previo de esta loción lubricante y antiséptica.

COLONIA "NOTA VERDE"

El detalle más importante que define personalidad y buen gusto. Un líquido y perfumado ideal del arreglo personal.

COLONIA LAVANDA

Un aroma exclusivo de sultán y perdurable sensación de alegría y renovante frescura.

LINEA HOMBRE

de artez-westerley

Refina los mejores productos, a base de ingredientes naturales. Línea imprescindible en el arreglo cobdiano del hombre de hoy, necesitado de una preminencia y prestancia, acorde con su personalidad.



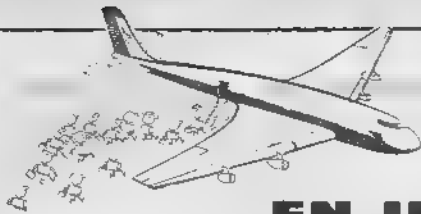
COLONIA LAVANDA \$ 450.
NOTA VERDE \$ 450.

TALCO INVISIBLE \$ 240.

PRE-ELECTRIC \$ 450

AFTER SHAVE \$ 350

TALCO INVISIBLE \$ 250.



LOS ASTROS DEL TC EN INDIANAPOLIS

Por "MONOVILLA"

(**"ALZAGA, CIANI, RIENZI, PERKINS, SAUCE, ESTEFICH, RISAT, TI, CASA; destino: Las 500".** Al lado de éste, el viaje de Julio Verne fue un poroto.)

El plan de este viaje comenzó hace muchos meses, en septiembre 65 para ser exacto. En la mesa donde se reúnen siempre las "bestias peludas" del famoso Bar 05. Entre una de las docenas de discusiones de todas las noches se tocó el tema de ir a Indianápolis "tod@s" a ver la carrera de las 500". Saltó Rolito Alzaga y con esa voz de cóndor de los Andes dijo "¡Yo voy a muerte!". Tengo todo listo, pasaporte, dólares, soy soltero y sin problemas. La semana que viene me voy a Indianápolis! Eduardo Casa, con la misma tranquilidad de siempre, le contestó: Callate, camello. La

puesto y para tirar. Además, tres valijas llenas de papeles de días viejos. Esta revista debió enviarme a mí como escritor, pues entre Delmirio Sáenz y yo la única diferencia está en los temas. El escribe sobre los homosexuales, los pedrestes y un montón de porquerías, mi especialidad son los autos. Soy tan famoso, que además de enemigos ya tengo imitadores. Me falta la bomba en la puerta de casa o el premio Nobel.

10, con la maestra joven, todos vestiditos de blanco, con la honra en el bolsillo, a conocer el eterno Zoológico. Todo era igual. Sólo que esta vez los animales iban conmigo.

Despertamos con una suave música funcional y la cálida voz de Brenda. "No quieren ver Miami desde el aire?" E! que no tenía un hacha clavada en la cabeza tenía una botella rota. "Es lindo desde aquí, pero todavía es-

nuestra parte. Aprender por lo menos a pedir, decir unas pocas palabras. A veces la voluntad de ambas partes por entenderse no bastó. Próxima vez será

Del aeropuerto, en tres limosines al Hotel Carrión, de la categoría de nuestro Provincial puesto con todo buen gusto y comodidades. Ducha... y a comprar de todo. Se usan jinos billetes verdes para pagar, que con 243 aúchus nuestras es posible conseguir uno.

Las valijas empezaron a tomar forma. Regalitos para los chicos, el sobrito, los muchachos del taller, la señora la otra, etcétera.

Show, paseo por las islas y canales de Miami. El espectáculo del Acuario más grande del mundo, con sus delfines, pelicanos y focas amestradas. En nuestro grupo hay una foca también, pero me dio salvaje todavía. la foca Esberts.

Mi compañerito de viaje fue siempre Angel Rienzi. Le tiré un poco de la lengua para saber cómo se dio aquella pifa... según él, lo único que recuerda es el público cerrando el camino (cosa rarísima), el auto medio cruzado y una mano con un sandwich



Parte de la "tremenda bestia peluda" antes de partir a las famosas 500 Millas.

Lo más triste de la despedida fue el precio de los whiskeys en el bar de Ezeiza. Los deben de traer a pie desde la casa Padilla.

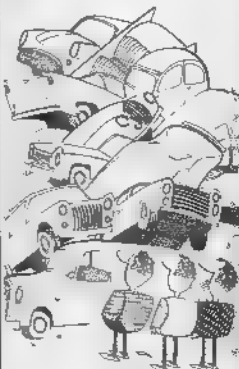
Decolamos en un poderoso Boeing de Braniff. La atención fue realmente muy agradable. Baldes del fabricante en Escocia. Tres azafatas muy bien. Durante el vuelo cambian sus modelos, diseñados por Emilio Pucci (famoso modista italiano), mostrando vanidad elegancia. Prácticamente, después de la guerra de flanes, pasando Lima, nadie se acuerda de nada. Sofé con un viaje en el viejo tranvía

tá un poquito oscuro, ¿no?", dijo Cachito. Brenda, más comprensiva que nunca, respondió: "Vamos, señor Cachito, no se haga el gracioso, está mirando por el cenicero. ¡La ventanilla es ésta!"

Pusimos pies en los Estados. La organización de aduanas, sanidad y visas no pasó desapercibida. La eficiencia de los empleados era máxima. El impacto cerró la boca a varios. Se planteó el primer problema, el mayor de todos quizás el idioma. Casi todos los americanos hablan inglés. Un mínimo esfuerzo hubiese sido necesario de

carrera se corrió hace tres meses ganó Clark y estamos hablando de ir el año que viene! A la hora eran treinta los posibles. Poco a poco la idea fue tomando forma. Pasó el verano y cada día tenía más color por fin, realidad. El 23 de mayo sería nuestro día D.

La organización corría por cuenta de Venus Tours. La desorganización era exclusivamente nuestra. La mayoría salió con lo





de chorizo entrando por el para
brisa. Nada más. ¡Tiene una gran
condición: trata de aprender.

Una noche, nos pusieron el bo-
zal y nos llevaron al Play-boys
Club. Chicas, entre las más lin-
das del mundo, de todas razas y
marcas, atienden y sirven los tra-
gos. Están disfrazadas de conejitos,
con poca ropa. ¡Casi nos internan!
Algunos comenzaron a extrañar
los bifés, otros, la novia, y todos,
el turtito. La onda debe ser plan-
tar uvas, ¿o es asunto de "el vino es a be-
bida de los pueblos fuertes" ya no corre más?

New Orleans fue la segunda ciu-
dad que visitamos. Conocimos los
French Cuarteres, la Catedral de
San Luis y el sector moderno, en
contraste con la colonial ciudad.
Bajamos a visitar un desamade-
ro de autos. Miles tirados, destre-
chos. Algunos casi no tenían na-
da, eran prácticamente nuevos.
Del modelo 60 en adelante. Fal-
con 62, sin gomas, tapa de baúl
y capot abollado, total 16 días,
unos 4.000 pesos nuestros. Risat-
ti lo miró un rato largo. "Pen-
sar que con unos pesos lo pongo
a nuevo en un mes...", y se le
a llorar en el suelo. Entre nos-
ver los fierros tirados así daba
lástima.

A, anochecer por una calle, la
de Los Locos, caminan toda clase
de personajes raros. Existencia-
listas, muchachones con pelo largo
bonitas negras y portorriqueñas.
Los "cam sas negras" todo lo ima-
ginable por tres. Para tener una
idea... nosotros éramos los más
normales. Es la civilización avan-
zada. En algunos lugares llega al
punto máximo y se vuelve marcha
atrás.

La comida era muy buena so-
bre todo las langostas y ostras
(un dólar la docena). Les aclaro,
no tienen gusto a nada. Sólo el
jamón ternizado y glassé es un
manjar. El vino es caro. Cada bo-
tella equivale a un día menos en
los Estados. Esta es la causa por
la cual nos quedamos 15 días en
vez de seis meses.

Por fin, En Indianapolis. A esta
altura del partido todos tenían
dos cámaras fotográficas y una
filmadora 8 mm. Se tomaron vis-
tas hasta de los buzones. Otra vez

las compritas, camisetas con di-
bujos raros, camperas con gran-
des carteles en la espalda y ge-
melos con autógrafos de carrera. Bien
de turistas, pero nos divertíamos
como beduinos.

Levanta a partir del sábado
hasta el lunes, después de la gran
carrera. Nada de alcohol. Ni una
gota es posible vender. La ley es
severa y se cumple. Si nuestro in-
tendente hace este chiste aquí lo
ahorcan en la Plaza de Mayo.

El domingo recorrimos el Mu-
seo del circuito. Speedway lo lla-
man los gringos. Viejos racing
cars en perfecto estado. Después,
frente a los paícos de honor, se
presentaron a todos los corrido-
res, y entre bromas y risueñas se
les dio las últimas instrucciones.
Entre a gunas de las frases, se es-
cuchó... y recuerden, si a pe-
sar de todas las precauciones pa-
sa algo grave, usen la cabeza, y
estoy seguro será lo mejor. Les
deseo una buena largada, y es mi
mayor anhelo que vuelvan los
treinta y tres, una vez finalizada
la prueba". Estos no son los mid-
ges de Ferro Carl Oeste, y es
muy fácil romperle la cabeza.

La noche anterior fue de che-
queo general al equipo de cáma-
ras y filmadoras. Afuera se oía el
ruido de frenadas, sirenas de la
policía, ambulancia y bomberos.
Voces fuertes y gritos. El mismo
lo que armamos nosotros antes
de un Gran Premio.

Arrancamos a las 6 de la ma-
ñana. El día era brutal. Templado,
con sol claro y sin una gota de
viento. Como los de Sojot.

Subimos a un ómnibus (habría
mil en cada esquina), nadie nos
empujó, no nos pisaron los pies,
no se taparon el tráfico. Reinaba
una gran calma. Era la mejor ma-
nera de llegar todos antes y en
un solo pedazo. Seguía el orden
el respeto, la tolerancia y el acatamiento
a la policía, por parte
de los ciudadanos americanos. El

resultado era visible: el beneficio
de todos. Entraron 450.000 per-
sonas y no estamparon a nadie
contra el alambre. Para no variar,
Esbert y yo nos colamos con una
credencial de cameraman. Aunque
uno esté en un país extraño, no se
debe perder la costumbre.

A Gianni, Alzaga, Casá, Risat-
ti, Renzi, Sauce, Perkins los invita-
ron a pasar a los boxes. También
había llegado Tarduchi, esta vez,
tempranuchi.

jóvenes especialistas y forman
una parte más del auto. El Gor-
do Sauce, con su mmm table sim-
patía, se había hecho amigo de
Jim Clark. Con su voz caracterís-
tica le preguntó: "Che, Pichón,
decime: ¿qué es ese agujero gran-
de, adelante del motor?" Me tad
castellano e inglés, Clark sonrie-
te como siempre, contestó: "¡Ese
es el lugar donde me siento yo!"

Collins Chapman, revolucionario
en esta clase de carritos, pa-



La preocupación de Eduardo Casá por el problema racial era evidente. "¿Qué justicia que
ser esclavo, negro? ¿Cuántos curules, ventis para Bolcarce? Aunque allá no hay autos nuevos"

En los pequeños y completos
boxes estaban los mejores fierros
del mundo. Era una alta ex-
presión de mecánica en todo sen-
tido. El despliegue era increíble.
Herramientas de todas clases,
aparatos de gran precisión para
medir cualquier cosa, gomas en
cantidad, la palabra es, abundan-
cia fabulosa. Otra vez todos por el
piso. Quién crea que no estamos
tan lejos agarre un mapa. De In-
dianápolis a Buenos Aires hay
unos cuantos miles de kilómetros.
Pero se puede llegar algún día.

La mayoría de los pilotos son

seaba como uno más. Todo había
sido puesto a punto 5 días antes.

A las 8 en punto comenzó el
gran desfile o "parade". Directa-
mente de otro planeta. Al compás
de alegres marchas, cientos de
estudiantes de ambos sexos desfilan
ante las tribunas repletas de
espectadores (sentados). Unifor-
mes de todos colores, grandes
sombreros, piumas enormes y tres
carrozas escoltando a la reina de
este año. Ajustados trajes de ba-
ñío, con lentejuelas, rellenos con
las más lindas. Para nosotros re-
sultó espelúndio.



LOS ASTROS DEL TC EN MINNAPOLIS

Poco a poco, por números entraron los coches en la pista, tapados como los burros de San Siro. No se vio una sola llave inglesa ni un destornillador ni una mancha de grasa, ni un ruido. Era a verdad.

Diez minutos antes sonó una alarma. Cuando a todos los fotógrafos, periodistas, mecánicos, a tomar sus puestos. Incluyó a los pilotos también. Me acomodé en el Stand 1 a trescientos metros de la largada. Era una gran tribuna montada sobre un camión. Este se movería cada cinco vueltas, permitiendo variar nuestros ángulos fotográficos. Se acercó el chofer y amablemente dijo: "El trabajo de ustedes es duro. Deberán hacer lo posible para mostrar a otros lo mejor de la carrera. El mío es ayudarlos. Si necesitan algo sólo tienen que pedírmelo. ¿De acuerdo?" Sería a guisa de loco.

Ahora sí. Medio millón de espectadores oían un ruido ensordecedor! Música para los fanáticos. Juntos, de a tres en fondo seguían al coche piloto. Este se abrió y bajaron a bandera. Por la lente de mi cámara entraron los treinta y tres envergaduras como un block. Saí a humo. Se fueron acercando, y de pronto, a cincuenta metros, al canadiense Bill Foster se le ocurrió tomar por la Diagona Norte. Volaron por el aire pedazos de todos los tamaños, gomas, trozos de carrocería, fierros, no terminaba nunca! Catorce despedazados. Corridas, bombos, matafuegos, ambulancias, policía, médicos y cuatro o cinco dementes tomando fotos y cine, bien en el medio, a mi lado. El desastre era de grandes proporciones. El 73, de Al. Miller, con principio de incendio. Los pilotos sanos, sin una marca y todos del mismo color blancos. Fueron dos minutos de excitación. Luego la calma reñó otra vez. Se barró a pista, pulleron el asfalto, acomodaron otra vez los carritos en la posición indicada por la cinta electrónica y nuevamente dieron la orden de largar. Total: una hora de demora.

Tomó la punta Andreotti, seguido de Clark, Parnelli, Jones y Gardner. Una torre mantiene a to-

dos perfectamente informados. al segundo, de la colocación durante toda la carrera. Aquí hay que esperar un poco más, pero en "La Nación" del lunes uno se enteró de todo con rapidez.

Clark a la punta, seguido por Ruby, y tercero, Parnelli. Jones a las 350 millas tomó el puesto de vanguardia a Jack Ruby. Después Jackie Stewart en la delantera hasta que voló una bierita. De allí hasta el payaso encargado de ba-

ghetti, pero lo hizo. El armó todo. Prefero no culpar a nadie. Son todos una sarta de payasos". Entre los nuestros, el compañerismo es el mismo.

Las 500 habían terminado. La desconcentración fue lenta. En el hotel, los comentarios de los fenómenos del T.C. fueron de admiración. No podía ser de otra manera. Era otro tipo de carrera, pero el idioma era el mismo. Ya en el ómnibus, rumbo al ae-

ros, todos los gastos antes y después de la de a cuadros. Quizá sería bueno darles un café con leche y medallitas, gratis, antes de la largada, ¿o será mucho? Se tocaron varios temas y todos pensábamos lo mismo.

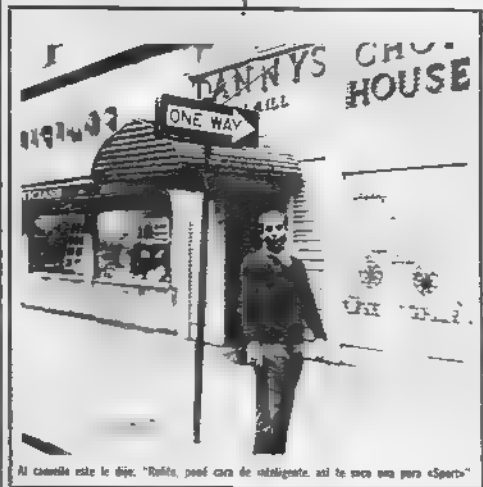
Ya estamos otra vez en nuestra querida República. Grato es el recordar al grupo de amigos. Aquel que pidió una llamada a Buenos Aires por un teléfono público y debió poner cada dólar en monedas. Tardó media hora y con ayuda, pero habló. Cuando Sauca le dijo a Rolito: "Si no me pagas la avena del caballo de carrera... ¿te vas a ir al infierno!"

El saldo del viaje fue positivo. Es hora de llevarnos bien, ser más comprensivos, tolerar los errores y mirar un poco más adelante de una vez por todas.

En la carrera, la que se corre en serio, esa del progreso, los nenes de allá están tirando fierros a la Luna.

Aquel país donde todo es orden, organización, trabajo y libertad impone admiración y respeto, pero por más que le den vuelta a la matraca, como el nuestro para vivir no hay. ¿Yes, Mister? ¡Shure going!

Pondría. Esta nota debió haberse publicado antes. Pero de todas maneras, los "tontos peludos" del 66 están sacando.



Al camión este le dije: "Rulito, poné cara de indigente, así te saca una pura «Sports»"

jar la bandera, siempre el escocés Graham Hill. Segundo Jimmy Clark, tercero Jim McElreath y séptimo Jack Stewart.

En la pista de salida quedaron varios buenos: Dan Gurney, Foyt, Knepper y Duman. Las declaraciones de los pilotos sobre el accidente fueron muy discretas, Roger Ward: "No voy a dar nombres, pero la bestia del coche 27 fue el culpable de todo". Johncock: "Billy Foster, además de loco, debe ser ciego. Dos veces trató de meter la trompa de su auto en un lugar. No pasaba un spa-

ropeo de Buffalo entre Constantino Vaschetto, Ciani, Rienz y Azaga se habló de muchos temas. Los carritos nuestros son viejos, los conceptos más. Si bien es difícil renovar material en nuestro país, empecemos por las ideas o algunas de las autoridades. La época de Riganti y Blanco son el mejor recuerdo, pero pasó. Las críticas de periodismo (yanos) deberían tomar a rutas constructivas. Los defectos los vea cualquiera. Los chicos del T.C. ponen en cada carrera, el auto, su trabajo, el esfuerzo de muchos, los hue-





Ritmo de cosas jóvenes. Sonidos nuevos. Notas con sabor auténtico... y la copa joven... pero AÑEJA: DOBLE-V. Tiene 24 meses y un día de estacionamiento. Por eso DOBLE-V es AÑEJA. Una bebida que se **DOBLE-V** sabe muy noble, muy suya.

WHAY BYED NICOLINI

LOS TRES LOCCHES

Por CHERQUIS BIALO

El "nuevo" Nicolini. Prescipción
ofensiva. Pretensión de recordarse. Manera
de la izquierda en apertura
y sorpresa con la derecha.

Esa derecha que comenzó
a Loppolo en aquel 5° asalto
de su último duelo



No existe otro Looche. No hay, ni siquiera, un cambio técnico. Aquella noche triunfó ante Sandro Loppolo, aquella actuación impregnada de generosidad, de ataque de voluntad por contribuir a solidificar sus pretensiones, fue una cosa distinta. Fue, concretamente, una transformación táctica que Francisco Bermúdez, su profesor y apoderado, le inculcó pensando en la gran posibilidad de ganar, convencer y exigir, por consecuencia, le peles por el título mundial.

Ese Looche fue distinto. Pero no por un cambio estructural, ni por una convicción íntima. Fue distinto porque las características del rival permitían el ataque como arma fundamental y porque ya el empate había caducado como sustentación de futuro.

En el análisis técnico surgen estas conclusiones que avalan nuestro pensamiento:

1º) LOOCHE NO COMPRENDE EL BOXEO OFENSIVO. NI LO SIENTE.

2º) SUS MANOS NO TIENEN ORTODOXIA NI POTENCIA PARA PRETENDER DEFINICIÓN.

3º) LA POSICIÓN DE SUS PIERNAS EN ATAQUE LE PIERDE ARMONÍA.

4º) AL LLEGAR A LA MEDIA DISTANCIA SU DERECHA QUEDA MAL PALANQUEADA.

5º) SU MAYOR VIRTUD EN ATAQUE ES LA SORPRESA POR LA GRAN VELOCIDAD, Y

6º) SOLO LA DERECHA EN HOOK O GANCCHO TIENE COMO DESTINO LA ZONA BAJA.

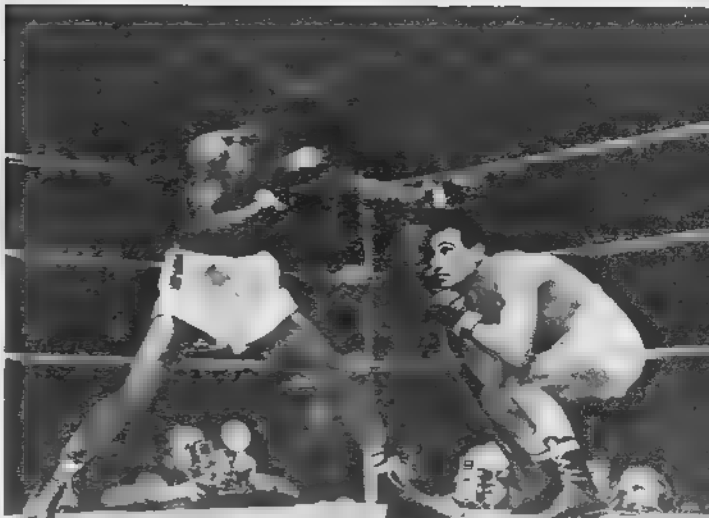
Esta enumeración, que aparenta ser el detalle de defectos, tiene una sola, una única compensación que cierra las dudas: LOOCHE, EL ARTISTA DE LA DEFENSA, INVULNERABLE, DEMOSTRO QUE A PESAR DE TODO PUEDE GANAR HACIENDO LO QUE NO SABE, LO QUE NO SIENTE LO QUE NO QUIERE. ¿Por qué? Porque fundamentalmente es la ejemplificación de lo cerebral de lo talentoso, de lo genial.

Las circunstancias lo llevarán a ser AGRESIVO. Y las mismas circunstancias le proporcionarán un triunfo por el absurdo: peleando, teniendo siempre la ofensiva, eligiendo preferentemente el centro del ring para trabajar anticipando permanentemente y dándole a su tendencia la gran virtud de una generosidad en favor de lo suyo, en favor del espectáculo.

¿QUE SON LAS CIRCUNSTANCIAS?

Ismael Laguna y Carlos Ortiz, los otros dos campeones con los que se había medido anteriormente, dieron la verdadera imagen de Nicolino, "telarafa", "intocable", maestro de las esquas, virtuoso de la vista, exponente del boxeo que se hace lujo, que esconden la sangre, que arranca el pulmón. Ese es Nicolino. Así siente el su objetivo. Pero así no se podía pretender la gran oportunidad. Había que ganar habiendo que terminar con la polémica, había que dosificar a su maestría una cuota de agresividad.

Y vino Loppolo, un hombre muy fuerte con fama de "fierro". Un hombre al que había



Este es el intermedio. El árbitro se inclina para la despedida. Tras el descanso de la noche más brillante, cuando a la mañana derrotó al ex campeón Joe Brown. Así con esta misma fórmula, Ismael Laguna y Carlos Ortiz pasaron palmeando sus coronas y sus títulos.



El de la "primera" época. El "telarafa". Su brazo derecho es una barrera que no permite la filtración de ningún golpe. Era el Looche de 1961. Cuando todavía no había el título y ya superaba a las imágenes de la categoría. Aquí, Pedro Benítez no puede solucionar el problema. Los demás, tampoco.

Es la nueva calidad en filador. Garantizamos: fija con firme naturalidad, jamás deja polvillo,* no forma caspa, no es graso, y por su cristalinidad, no opaca el cabello. Y tiene una fresca fragancia, muy especial!

* Si usted comprueba lo contrario le devolvemos el importe de la compra en:

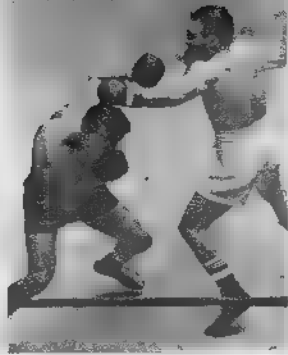
Canning 3333 C. Fed.



NUEVO! Glostora cristalino



LOS TRES LOCHE



que romperle la corta distancia, su principal virtud. Y Locche lo hizo con un esquema muy simple, muy elemental: meterse en la media distancia y anular al peso del italiano dejándole la mano derecha inutilizada y su posición de ataque en permanente falla de ángulo.

Esa psicosis, la de "hay que ir al frente porque, si no, no hay chance" fue la que promovió el cambio. Un cambio que tuvo aplausos y cerró una polémica, pero que no alcanza para pensar que hay otro Nicolino.

ESTO ES LO QUE HAY

Hay ductilidad para adaptarse a las circunstancias. Hay un maestro como Bermúdez que escribe desde afuera el libreto para ser ejecutado. Hay talento para realizar un trabajo, como el del artista que puede interpretar a Shakespeare o Pirandello un mismo día, haciendo sobre el escenario los personajes más antagónicos. Claro que el artista, íntimamente, se sentirá más seguro haciendo uno de los dos papeles, pero es artista y puede conseguir el éxito de cualquier manera.

Eso es Locche: un boxeador con gran talento que puede amoldarse a las circunstancias más distintas haciendo pasar a un campeón del mundo de largo o sorprenderlo con un golpe. Que puede ridiculizar a la figura máxima de su categoría moviendo la cabeza o dejarlo parado con su boxeo de mimo.

Lo otro, el publicitado cambio, no existe. Sólo está en vigencia el cumplimiento de un plan táctico que puede ser distinto en cada pelea y que alcanza para ofrecer los variados matices de sus condiciones.

En la historia hay tres Locche. Aquel de las tribunas vacías que se divertía en las sogas. Ese que apareció un día de 1961 haciendo "betacazo" en Mendoza frente al invitado campeón Jaime Gine, después de más de cien peleas. El segundo aquel que le ganó a público la noche que el brasileño Sebastiao Nascimento quería bajar del ring, resignando su título de campeón sudamericano. El mismo que empató con el panameño Laguna y que hizo una gran producción frente a Carlos Ortiz. Ese Locche ya no era sólo "telaraña". Era también un semi-contraagresor que agregaba a aquella defensa invulnerable alguna insinuación de llegar con algún golpe. Y este Nicolino: el que a pesar de todos sus defectos puede ir al frente y ganar con las mismas armas con las que sus adversarios no pudieran doblegarlo, al ataque.

Hay tres Locche en la ubicación cronológica. Pero sólo existe uno: el que puede hacerlo todo y contra cualquiera con la única verdad de su boxeo plástico.

Tal vez si se le hace justicia y pelea otra vez contra Loppolio su plan no varía. O acaso, si se toca otro campeón, vuelva a la "telaraña". Locche puede hacerlo todo, como los artistas.



**CIMENTOS
SOLIDOS
PROYECCION
AUDAZ**

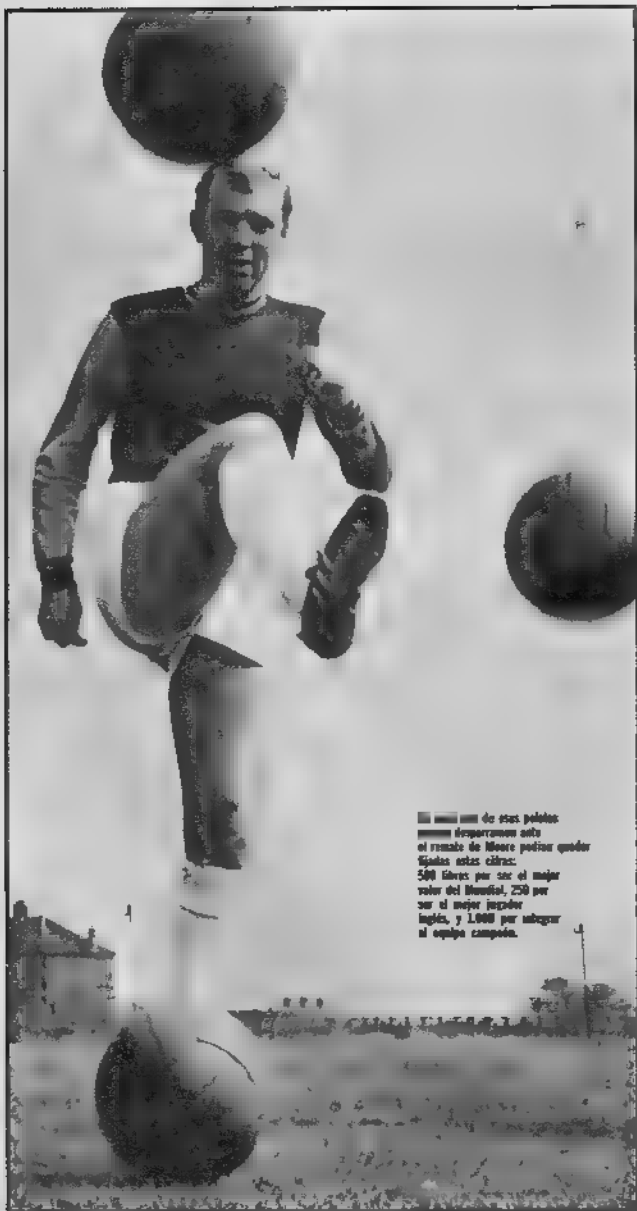
olivetti



En la vida de las empresas, como en la de las naciones, lo que cuenta es la base. Sobre fundamentos sólidos crecen y se desarrollan comunidades organizadas, economías ascendentes, expresiones culturales permanentes. Con estas bases surgió la nacionalidad argentina. Con estas bases nació Olivetti Argentina que al incorporarse al trabajo productivo del país ofrece cada día su contribución al progreso y a la afirmación nacional.

Olivetti Argentina S. A.





En un momento de estas pelotas
mostró desparpados ante
el remate de Moore poder quedar
signas estas cifras:
500 libras por ser el mejor
valor del Mundial, 250 por
ser el mejor jugador
inglés, y 1.000 por integrar
al equipo campeón.

BOBBY MOORE:



A llá por 1950, el West Ham United, un pequeño club lugareño sin encanto alguno, que se metía como una cuña entre la multitud de casas bajas con terraza que contornean los muelles del este de Londres, publicó un panfleto ilustrado que decía "La juventud futbolística con los Hammers". Era su objeto atraer a los mejores muchachos que practicaban fútbol en los congegados potreros de Hackney, Ilford, Barking y otros distritos insalubres, para llevarlos a una más grande y provechosa vinculación con una entidad profesional.

No todo el mundo podía hacerlo. La primera condición era ser buen jugador luego el talento natural debía responder a los requerimientos del entrenador Ted Furtan, que prefería los muchachos "con un buen carácter, sólida frente y que miraran directamente a los ojos". Los antecedentes familiares y la disciplina hogareña eran también cuidadosamente investigados.

Pero una vez que el West Ham se decidía por un chico, generalmente alrededor de los 15 años de edad, se daba protección especial en un club que siempre se ha caracterizado por su camaradería en el terreno, en el vestuario y en la mesa. En adición al entrenamiento, dirección técnica y atención médica inmediata, los jóvenes gozaban de alimentación gratuita ofrecida en selectos club-hogares, dándoseles ocasión de mejorar su educación física del fútbol, así como alentarlos y casi obligarlos a ahorrar de su dinero o de los 1.000 libras esterlinas anuales que podían ganar al convertirse en futbolistas profesionales a la edad de 17 años.

Para un escolar de Barking, llamado Robert Moore, las perspectivas contenidas en el slogan "La juventud futbolística con los Hammers" eran como las burbujas mencionadas en la letra de la marcha del club. Sus sueños volaron alto pero parecían destinados a desvanecerse y morir. Mientras luchaba con la música y las lecciones de francés, sus compañeros de varios equipos de escuela o de temas del distrito que había captanado eran solicitados por el West Ham a otros equipos de Londres. Pero Moore, el obstinado juvenil de cabeza de escudo (por el color de su cabello), el que trabajaba con el mote de "Fats" era, en verdad, ignorado. La burbuja estaba a punto de

DESNO DE CAPITAN

**EL MAS RICO DE LOS CAMPEONES MUNDIALES.
EL JUGADOR
QUE RECIBIO MAYORES RECOMPENSAS.**



Los jugadores de capitán revelan, al joven Rivnet como ellos, habían ganado la Copa de Inglaterra (1964) y la Copa de Campeones de Copa (1965). Tres títulos en tres años consecutivos y un año que se repite porque Bobby Moore nació para capitán.

estallar, reduciéndolo a la condición de un obrero más entre los miles cuyo placer sensa-ri era gritar hasta reventar alentando a los Hammers cada sábado.

Hoy, meses después, Bobby Moore com-templa a su burlita más grande que nunca. Es uno de los mejores jugadores en Gran Bre-taña y hasta del mundo. Es como una "com-pania limitada" viviendo de lo que produce. Así, valioso en la región, con un precio de £ 100 a la semana (unos 57.000 pesos) para cualquier club y cuya transferencia tiene una cotización de seis cifras.

Mide 1.83, es ancho de hombros, de ojos azules, de pelo rubio, "Sastrefirst" (suplen-dido con trajes cortados a la medida, propie-tario de una casa elegantemente amueblada, casado con una ex modelo hermosa. Obvia-men-te, Bobby Moore significa el éxito en el fútbol.

Desde los días de escuela, ha capitaneado todos los equipos donde jugó. A los 22 años es el capitán más joven que haya conducido a un team inglés, cuando Alf Ramsey lo nom-bró para reemplazar al lesionado Jimmy Arm-field en la gira del verano en 1963. Ha tenido en sus manos la copa de la Federación In-glesa, la Copa Europea de Ganadores de Copa y recientemente la copa de oro Jules Rimet, conduciendo al equipo de Inglaterra al pa-nismo en sus 103 años de vida.

La historia del fútbol puede marcar a Bo-bby Moore como un cliente embarazoso por-que no obstante todo lo que West Ham ha he-cho por él, ambos, financieramente discrepan to-das las veces que Moore quiere más de lo que el club puede darle. Tres veces ha sido el último en firmar contrato, en cada una de ellas llegando a un acuerdo tras prolongadas discusiones. Se abrió último, en vísperas de cumplir 25, el compromiso pareció decisivo cuando se anun-ció que Moore había dicho que no volvería a firmar para el West Ham a la finalización del actual compromiso.

Todo fue conducido en la forma más cabal-terística si se la compara a otras discusiones similares entre el jugador y el gerente Ron Greenwood. Pero la reputación del rubio jugad-or quedó empalada.

Ya no se lo ve por los "pubs" de este lon-dinense borrachón, Moore corría en que su ta-lento le ayudará a pasar por todo esto. Es ta-

lento y no don del cielo, pero cuidadosamen-te adquiriendo paciencia, la perse-verancia, el trabajo duro, la capacidad de aprender y quizás, lo más importante, la vo-luntad de aceptar la responsabilidad.

El joven Bobby Moore a los 17 años era lo bastante desamotado como para abandonar una brillante carrera de jugador de croquet ("captanado" Escuelas Inglesas del Sur en ese juego) y decidirse a hacerse profesional de fútbol en West Ham. Una vez se le dio la chance de pasar al Essex en lugar de Dag In-sule ahora presidente de los seleccionadores de Inglaterra y por entonces capitán de aquel equipo. Empero, Moore no tenía el genio jo-ven a la manera de Jimmy Greaves, de Den-cis Law o de Bobby Charlton, prontos a intru-pir en la escena.

Moore admite que no era más que un mu-chacho del montón hasta que su devoción por las conferencias y demostraciones de los ve-te-ranos como Malcolm Allison, Noel Cammell y Bill Robinson comenzaron a dar su fruto. En 1957 obtuvo la primera distinción al designar-se como centre-half del Equipo Juvenil por el que eventualmente jugó 18 veces. Fue allí donde por vez primera se topó y admiró la personalidad y la sagacidad táctica de Ron Greenwood, que condujo los equipos juveniles de menos de 23 años en sus tiempos del Ar-senal antes de pasar al West Ham.

Moore fue promovido al primer equipo del West Ham hacia fines de la temporada 1957-1958 pero debieron pasar otros dos años antes de alcanzar a titularidad. A la sazón era ca-pitán de la selección juvenil (menores de 23 años) con un puesto establecido de half iz-quierdo y va en vísperas de ser lanzado a una nueva táctica que comenzó siendo desastrosa pero que terminó en triunfo.

"Todo comenzó cuando el manager Ted Fen-ton introdujo en West Ham el 4-2-4 y Moore fue designado para ocharlos de zaguero "es-tra" (distintivo libre). Aunque Fen-ton pronto abandonó el sistema en razón de que le es-taba costando muchos goles, el arribo de Ron Greenwood, que ya había practicado con Mo-re en el equipo juvenil el 4-2-4, trajo al club de Júpiter Park una forma un tanto sofis-ti-cada del estilo de juego.

E lo contribuyó a hacer de Bobby Moore un

jugador relevante tanto para el club como pa-ra el país. Moore ha encontrado "su cueva" como un hombre que sabe operar en la línea de centro y proyectarse en función de ataque cuando es necesario.

En la historia reciente de Bobby Moore sobre sus actividades fuera de la profesión fu-tbolística se pone en evidencia que se está si-tuando menos seguros actualmente como jugad-or que hace cinco años atrás, pese a todo su riqueza. Entonces, aunque estaba en camino ascendente, señalaba cuidadosamente que sa-bía mucho acerca del camino de la decadencia.

En 1961 rehusaba firmar contrato con West Ham porque "No creo que a todos debieran tratarnos como iguales". Sus principios eran entonces y lo son aún "Si no me doy valor no puedo esperar dinero corriente y sano. Pero trabajaré tan duramente como el que más siempre que la recompensa sea importante".

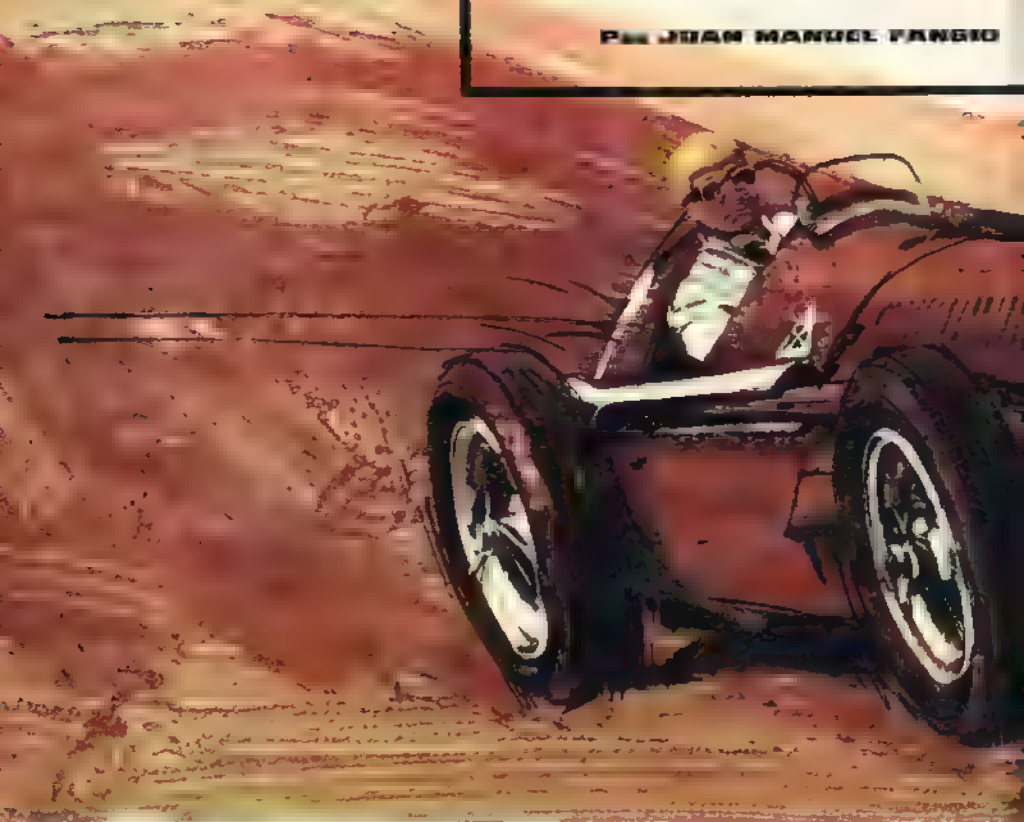
Este sentido moral de decir no hace juego con la imagen que el público y los dirigentes hacen de la lealtad de los jugadores con sus clubes. Moore sufre cuando se lo compara con jugadores de la era de la cifra-cero. Se le re-cuerda constantemente la imagen de Billy Wright, olvidando la mayoría de la gente que muchos de los internacionales de diez años atrás solamente cambiaban de club siempre y cuando hubiera algún pago ilegal bajo cuerda, porque de otra manera no había recompensa alguna en caso de transferencia. Todo esto particularmente desde el advenimiento de agentes y elementos de relaciones públicas, ofreciendo gangas por anillos, padmiragos, ar-tículos en los periódicos, apariciones en tele-visión y otros cosas por el estilo, que la leal-tad se ha extendido casi más allá de la capa-cidad económica de cada club.

Leal o no leal al West Ham, Bobby Moore integró el seleccionado inglés. Su experiencia, que arranca del equipo juvenil, extendida a cuando jugaba en el equipo de menos de 23 años y ahora reconocida en los 50 inter-nacionales y más de una docena de encuentros por la copa de Europa en los países de mayor periferia futbolística, fueron el aval de su designación. Soamente Bobby Charlton puede superar la personalidad de Moore, y está dos hombres son las bases fundamentales sobre las cuales descansa el futuro del fútbol inglés.

**A 15 AÑOS DEL PRIMER
TÍTULO DEL "CHUECO"**

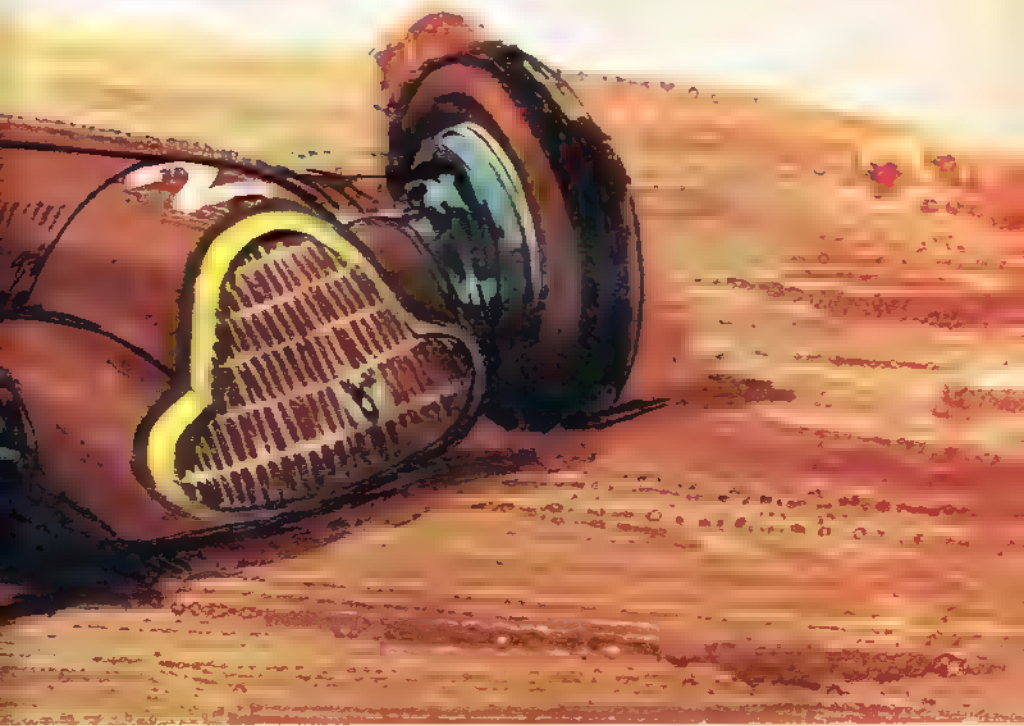
***“les voy a
contar
mi vida”***

PER JUAN MANUEL FANGIO





ASI SE LA CONTO A NUESTRO
CRONISTA ADOLFO IMAS.
VIENDO FOTO POR FOTO
Y SELECCIONANDO
LAS 81 IMAGENES QUE ILUSTRAN
SU TRAYECTORIA
DE QUINTUPLE CAMPEON DEL
MUNDO. EN LAS SEIS PAGINAS
SIGUIENTES ESTA LA NOVELA
GRAFICA DE SU VIDA
ENTRE LOS AUTOS,
DE SUS TRIUNFOS,
DE SUS TITULOS. DE ESOS
QUE EMPEZO A COLECCIONAR
UN 28 DE OCTUBRE DE 1951
EN BARCELONA. CUANDO
EL "CHUECO" EMPEZO A SER
CAMPEON. Y ESTE ES UN
HOMENAJE A 15 AÑOS
DE AQUELLA HAZARA.





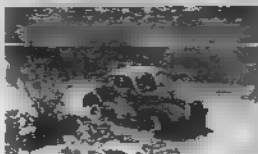
LES VIVI

EL QUINQUE DE ROSARIO

Aquí debuté como corredor en carreteras. Fue en 1939. Estoy con Héctor Carlos Trieri, mi acompañante, y con un amigo, Salvador Vivas. La que está al lado mío es la madrina del coche. En aquella época todos los autos tenían una, y esta "gallega" era la del mío. Vivos era el que me acompañaba siempre.



El Gran Premio del año 40. Mi primer triunfo en T.C. Y ésta es la primera etapa, que llegó hasta Tucumán. Me acuerdo que el promedio era bárbaro para la época. Hice como 125 por hora en esa etapa. Teníamos que ir hasta Lima y volver. Y ésta fue una victoria que jamás voy a olvidar.



A ver, ¿dónde puede ser? Si es en La Paz, en ese Gran Premio. Y la campera que uso es una que me regaló el acompañante de Maricla, que llevé mucho tiempo. ¿Sabe por qué estoy serio en la foto? Me habían llevado el auto al parque cerrado y presenté que lo iban a chocar. Y así fue. Me lo rompieron todo."



Con el 16. Gran Premio del Sur del año 42. Fuimos hasta Punta Arenas. Llevaba de acompañante al vasco Elizalde, un leonador de autos que yo tenía. Iba bien, pero en Piedrabuena rompí una biela y el block. Puse un parche de aluminio y seguimos. Después gané la última etapa y todo.



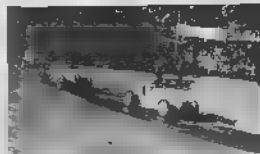
Esta debe de ser por el año 45. Yo estaba en un escritorio, vestido con mi mameluco. Pero antes de olvidarme, le termino de contar la anterior. Esa carrera la ganó Esteban Fernández, y a mí le digo— puede ganar la última etapa con el block emparchado."



Mire aquí. Estoy andando en bicicleta, voy a la lagada. Es en Palermo, la primera carrera que se hizo, en el 48. Yo me vengo porque rompí la paanca de cambios, se me quedó en la mano. Uno es brusco para manejar cuando recién comienza. Se lastima las manos. Pero después se va pudiendo.



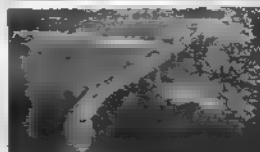
Si. Esta es en Rosario, con la Sínica. Seguimos en la Temporada Internacional. Yo estaba puntuando. Después se quemó la junta de tapa de cilindros, y tuve que abandonar. Pero a pesar de eso me acuerdo que hice el record de vuelta. Ahí creo que le estoy sacando una vuelta a Llano."



"Bueno, este Chevrolet lo tengo todavía. Claro, está sin motor, pero lo tengo en un taller aquí en Buenos Aires. Como pienso hacer un museo en Balcarce lo voy a llevar allá. Por eso lo tengo guardado. La carrera es el Gran Premio Ochoño del año 48, que gané. A la tarde corrí con la Maserati."



¿Sabe cuántos autos pasé en esta etapa? ¡60! Una etapa bravosísima. ¿Sabe las cosas que hice? Claro, en ese 1948 el reglamento establecía que la etapa se largaba de acuerdo con la clasificación general. Y en la primera etapa perdí 4 horas. Así que en todas, tenía que pasar a un montón.



Ahí. Acá estaba embromado. Es en Trujillo, en el mismo Gran Premio "América del Sur". Me fui afuera en una curva, y después se discutió mucho. Fue donde murió Urrutia. Decían que Oscar me había chocado, pero no fue así. Hace poco estuve y fui a ver esa curva. Es muy brava y uno puede irse afuera muy fácil.



Este es Daniel Urrutia, fue mucho tiempo mi acompañante. Aquí no sé dónde estamos, pero por los barriles que se ven atrás debe de ser en algún abastecimiento. Se dijeron muchas cosas de aquel Gran Premio a Caracas. Pero no eran ciertas.



Acá estoy con los jugadores de fútbol Yacono, Benítez Cáceres, Vaghi, Moreno, y este quien es? "Ahí... Pedernera. Yo era muy amigo de Moreno. Si, muy amigo. Y esto fue en la cancha de... No me acuerdo. ¿Habrá sido la de River? Yo jugaba al fútbol y por eso me llaman "el chueco".



Este fue mi debut en Europa, en San Remo. Corría con la Maserati y gané la carrera. El día sábado fui a una beta en la clasificación, y la cambió yo mismo en la noche. Al día siguiente el auto andaba fenomenal y gané la carrera, fue un lindo debut. Ahí me venía Benedito Campos.





"Esta es mi primera carrera en Monza. Este Ferrari se compré tres días antes. Le arreglé la caja, pero igual no andaba bien; en carrera no me extraña a quinta. Y anduve en cuarta todo el tiempo. A raíz de que yo metía la rueda en la berra para doblar después, hicieron un muro."



"Puede ser en el Perú, en el Pacífico. ¿O no? No, no. Es en el Sur, en el Gran Frasco de la República del 49. Fuimos hasta Río Gallegos y lo ganó, Juan Gómez. Yo siempre con el Chevrolet. Esto es antes de llegar allá, y está el tipo la ganó por 36 segundos, algún cuanto más."



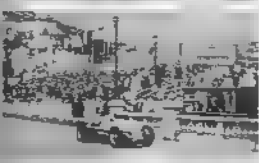
"Esta es la Arganda a Buenos Aires después de la campaña del 49. Fue en agosto, casi a fines de mes. Había mucha gente. Era una locura. Fijese en los carteles, en el amontonamiento de gente. Me recibieron muy bien. Pero ya le cuento de la que viene. Este es un camión Fiat, que compramos en Europa."



"Arriba decía «Escudería Argentina Aquiles Varza». Me acuerdo que yo pagué 3,000 dólares por el camión. Y después, a medida que íbamos comiendo y ganando plata, lo fuimos pagando y fui recuperando mi dinero. Después el Automóvil Club se hizo cargo de los gastos y lo pagó."



"Este es un asado en Ginebra. Hay muchos conocidos: Froilan, Guzzi. Está un hombre de La Plata que nos acompañaba siempre. Los agregados de la Embajada argentina. Hay un muchacho que fue allá a correr en moto. ¿Cómo se llamaba? Daz o algo parecido. Se fue a correr a Europa con 2,000 pesos. ¿Se imagina?"



"Mónaco, en el 50. Yo ya corría con la Alfetta y gané de punta a punta. El circuito no es de los que más me gustaban. Muy traido, muy caudaloso. El piloto se podía hacer en los circuitos veloces y éste no era veloz. Pero la Alfetta andaba mucho. Y yo tenía ganas de correr con ella desde antes."



"¿Y este trompo? A ver... ¿dónde pudo ser? Espero que pierda. Esto es, en Paraná. Estaba Noviero, y sobre el empedrado mojado frené y... Pero el auto no se hizo nada. Seguí en carrera sin problemas. Pero no se crea que todos los fardos los tiré yo. Ya se habían ido otros antes."



"Esta fue anterior, en enero del 50. Pero vale la pena verla. Es en Mar del Plata. Yo vengo con Ascan detrás mío. Iba ganando, pero me tiró el auto encima y me ganó. Era bravo. Además, la calle era muy angosta y se hizo difícil pasar a los otros autos. Era un problema."



"Mire, se me metió un papel adelante y tuve que parar para sacarlo. Después tuve que darle con todo porque frené. Ya se había escapado. Fue en Chile, cuando se organizó la primera temporada internacional. La gente estaba toda en la pista. Ni se ve el auto."



"Este era Bignami, el mecánico que tenía en Europa. Y el otro es el chudón, camonero. Yo le estoy sirviendo algo: ¿serán dineros? No sé. Bignami era un tipo severo, medio enfermo. Pero sabía bastante: era buen mecánico. Estaba bien empapado, conocía los fierros."



"Benedicto Campos, Juanito y yo. No me acuerdo dónde había sido esta foto. Seguramente en alguna carrera de aquí, de Buenos Aires. Juanito habrá ido de espectador. Habremos corrido Campos y yo. No me acuerdo bien. Pero seguro que Juan no corría."



"Aquí estamos con Pancho Borronovo, Froilan, Guzzi, «Bititos» Mieres, «Mirelo a «Brotos». ¡Jon pelot! Esto es cuando se anuncia un viaje a Europa, en el Automóvil Club. Nos patrocinaban ellos. Y no sé. Yo estoy explicando algo. ¿Habrá sido algo del viaje?"



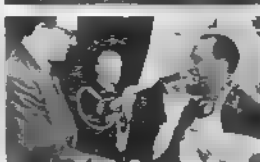
"Aquí me recibieron cuando volví de Europa en el 50. Era subcampeón del mundo. Mire lo que habían puesto en el cartel. ¡Había muchísima gente, me recibieron muy bien. No sé cuántos había y ¡típico la cantidad de carteles. Pero mire la foto que viene. Esa es linda."



"Es cuando estoy firmando para correr en Alfa Romeo, a principios del 50. El que está conmigo es Casagrande, de la empresa italiana. Yo firmé el contrato en blanco. Les dije: «Pongan lo que quieran». Yo quería correr con Alfa. Fue uno de mis mejores triunfos, un gran momento."



"Uh!... Mire los que están acá. Leopoldo Carrera, Guinard, Oscar Iglesias, Riganti. ¿Y éste? ¿Cómo se llamaba? Ahí, Campolo. Si ésta fue una reunión que hizo el Círculo de Periodistas Deportivos para todos los deportistas. Fuimos todos. Y estas mujeres, ¿quién eran? ¿Elsa Irigoyen? Sí, sí."



"Aquí estoy con Rosnaro. Me está entregando un copo. Pero éste es antes que se casara. Pero se acordó lo que le dio antes? Mónaco es un circuito de los que no me gustaban mucho. Pero igual ganó. Y esa vez creo que fue con una Alfetta nueva, recién estrenada."



"Me estoy desayunando con Giuseppe Farina. Un gran rival y abuelito del equipo Alfa Romeo. Juntos con Enzo Ferrari y los 3 Far. ¿Se acuerda?"

"LES VOY

EL CAMPEONATO DEL MUNDO

Mire qué cuarteto. Sanesi, Farina, Bonetto y yo. Es en el 51 en Silverstone. Eramos los cuatro que corríamos con las Alfetta 159. Les habían hecho unas innovaciones bárbaras y no sé cómo iban a andar. Pero después nos dimos cuenta que estaban muy bien.



"Esta creo que es en Suiza, en el año que gané el primer título. Por ahí voy 21, le estoy por sacar una vuelta a un rezagado. ¿A ver si me acuerdo quién era? Sí, creo que era Chiron. Esa carrera la gané. Y mire los paraguas. ¿Sabe cómo estaba lloviendo? Todo el tiempo igual: agua y agua."



"Pero ésta no es en carrera. Mire, es en Reims, en las pruebas de clasificación. La de la foto es una de las curvas más bravas del circuito. Pero ahí bajé todos los records. No recuerdo qué prometido hice, pero creo que andé por los 190 o algo así. Las Alfetta andaban cada vez mejor."



Aquí con Farina y con Pinocho Manórin. Esto debía ser antes de hacer alguna prueba de clasificación. Se lo digo por la ropa que llevo puesta. Farina debía estar por salir o recién habría regresado. No sé dónde es. Puede que sea Bari, en la carrera anterior a Barcelona."



"Y ésta es el día del campeonato. El día que gané el primer título del mundo. Fue en Barcelona, el 28 de octubre. Estaba bastante emocionado. Pero la carrera había sido brava, difícil. Sé que me iba a costar mucho trabajo. Había planeado todo antes, pero tuve que salir a ganar de entrada. ¡Mi primer campeonato!"



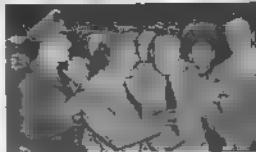
"Había una barrita de argentinos en Barcelona. Al principio no los habíamos visto, pero después no sé de dónde aparecieron. A los que habían ido a conocer los llamábamos "los 40 ladrones". Compraban de todo cualquier cosa. Y nosotros nos divertíamos con ellos."



"Uh, mire a Stirling Moss con todo el pelo. Seguro que es después del campeonato, en Italia. No sé dónde será. Pero es una fiesta en el Automóvil Club o es una que pagué yo. Habíamos jugado una apuesta con Ascari. El que ganaba el título pagaba la cena. El otro elegía el lugar y los invitados. Pagué yo."



"Este fue el recibimiento más grande que me hicieron. O uno de los más grandes. Fue cuando volí después de ganar este título de campeón. Había tanta gente que no me dejaban pasar. Tenía que andar protegido por la policía. Pero fue una gran recepción."



"Si Estamos con Froilan en Inglaterra, con un mecánico de la B.R.M. Teníamos ganas de correr con esos autos. Y aquí le debo estar explicando a Froilan alguna cosa de cuando probé el auto. Me acuerdo que estaba con los cables de escape en la mano. No sé. Creo que se habían salido."



"Uh... ésta fue sería Claro. Después del accidente de Monza. Estaba muy mal. Mire, acá todavía no reaccioné. El que me atiende creo que se llamaba Parenti, pero no era el médico que siguió después. Me dijeron que había estado grave. No sabían si podría seguir corriendo."



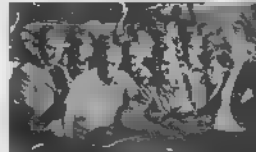
"Y acá es cuando me están sacando el yeso. Fue como tres meses después. Y estaba flaco. Había adelgazado muchísimo. El que está con la tijera es Potassio, el enfermero me lo está cortando. Es el que me daba las inyecciones. Y yo le tenía una bronca bárbara, aunque era un buen tipo."



"Ésta es mi primera carrera después del accidente. En enero del 53, en el Autódromo Corniomas con la Maserati, el que viene detrás de mí es Froilan. Pero tuve que abandonar. Ya estaba mejorado, ya habían pasado como 6 meses del accidente y estaba dispuesto a volver a ganar."

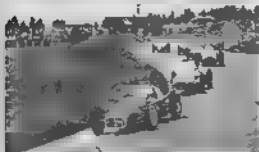


"Esta debe de ser en el Autódromo Claro, es ahí, se lo digo por las caras. Hay algunas que me son conocidas. Pero estamos con Oscar y con Froilan, que parece que no iba a correr. Está con traje y corbata. Oscar podía haber andado bien en pista pero no sé por qué no siguió."





"El plato volador. Este año lo corrí llevando como copiloto a Giorgio Sala. Llegamos a la media delantera izquierda descentrada, apuntando para cualquier lado. Y nos estuvo molestando toda la carrera. El Alfa Romeo de 3 litros andaba bien, pero no se olvide que estábamos en experimentación."



"En ésta terminé segundo. Corría con la Maserati y era en Nurburgring. ¿Sabe lo que pasó? Ascari iba primero y rompió. Farina pasó al frente y yo quedé segundo. Pero andaba muy furic y no lo pude alcanzar en toda la carrera. Fue brava y en un circuito que me gustó siempre."



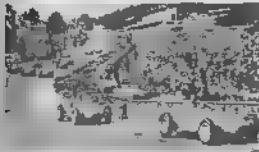
"Y aquí también salí segundo. Fue en Reims, en el 53. Peleamos toda la carrera rueda a rueda con Hawthorn. E. corría con Ferrari y yo con la Maserati. Pero al final el inglés me ganó por un segundo. Yo soy el que voy por afuera, con el 18. ¿Qué carrera?"



Ah, estamos hablando por radio a la Argentina. Estamos con «Corre» seguramente después de haber ganado alguna carrera. Lo veo por la cara. Froilan también está sonriendo. Hablabamos todas las semanas, en todas las carreras. «Poncho» Marín está pensando. Pobre."



"En México, cuando gané la carrera es el año 53. Voy con la Lancia, que andaba muy poco muy bien. Ese auto está ahora en el Museo de Torino. Y fíjese qué curioso. Todavía heva parado el mismo número que corríamos en aquella carrera. La última vez que fue a Europa lo vi. Está igual. . ."



Spa. Quizá el circuito más lindo de Europa, junto con Nurburgring y Monza. Siempre había muchísimo público. Esta la ganó Ascari, con una Ferrari. Pero ésta de la foto debe ser la primera carrera y vamos a decirle yo y Froilan, con las Maserati. Tenían un pique bárbaro. . ."



Esta es una de las carreras que la gente más recuerda. Fue aquí, en el Autódromo, un día de lluvia torrencial. Corrí con la Maserati. Farina iba primero y yo más atrás. Cambié los neumáticos y puse los especiales para que el coche tuviera más adherencia. En la foto lo estoy pasando a Froilan."



"Pero, espere. Me se vaya del tema que seguimos con esa carrera. Aquí, Daponte me está entregando unas antiparras para protegerme de la lluvia. Bueno, pero voy a terminar la carrera. Después de pasarlo a Froilan me fui en busca de Farina. Y después gané esa carrera. Muy linda. Emocionante."



Uh. Mira, ahora veo ésta y me parece interesante. Aunque no vaya cronológicamente, creo que se puede poner es linda. Es la primera vez que juntos a Indianapolis, en el año 48. Me gusta, es un gran espectáculo, una organización especial, algo único. Realmente me impresionó."



Uy. . . es una exposición y un desfile que hizo la Alfa Romeo, en Roma. Yo voy con Roberto Bonomi, y a ese auto lo llamaban el "dibido". Pero la reunión se hizo en homenaje a . . . (Como se llama esa actriz? Si, eso que antes fue reina. Soraya, claro. Fue a ver los autos. Todavía era reina."



Esta es el año 54. Es el debut con la nueva Mercedes Benz de aquella época. Era en Reims, en el Gran Premio de Francia, y había muchísima gente. Mere por que poco yo le ganó a Karl Kling, que era mi compañero de equipo. Esa fue una gran actuación de las Mercedes. También lograron el record de vuelta."



Alberto Ascari. No sé de dónde será esta foto, pero puede ser en cualquier lado. Era un gran amigo. Porque yo siempre lo consideré muy bueno como piloto, y muy bueno también como persona. Siempre lo tuve como un amigo. Una foto perdida a ésta tengo en mi casa."



"Mire cómo estoy en esta foto. Y eso que había ganado la carrera. . . que está contrajo es Theodor Heuss, el presidente de Alemania Occidental. Pero yo estoy así porque esa victoria fue después que se había matado «Poncho» Marín. Imagínese, ¿sabe cómo estábamos de ánimo?"



"Esta ya es del 55. Yo había ganado el segundo título el año anterior y ésta es la segunda carrera de la temporada. Había empezado bien, porque había conseguido ya dos carreras, aquí en Buenos Aires. Pero . . . mire. Aquí estoy con Stirling Moss. ¿Se acuerda que antes lo vimos con pelo, dándole un autógrafo. . ."



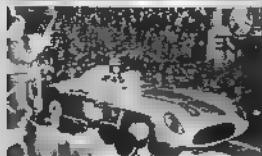
Y esta es en ese mismo año. Si, claro que me acuerdo. Es en Nurburgring, un circuito que me gustaba. ¿Va se lo dice. no? Bueno, y en ésta superó a Stirling Moss, que también corría en Mercedes, por un pelo. Mire como le ganó. Pero después en el Gran Premio de Inglaterra llegamos igual. Pero ganó él."



Quién sabe lo que nos estará diciendo Neubauer. Porque fíjese cómo nos reímos. Moss y yo. ¿Sabe? Este Neubauer era un tipo muy bromista, muy gracioso. Y siempre había que estar riéndose con él. Nos agarraba y empezaba a hacer bromas. Pero. . . buen tipo."



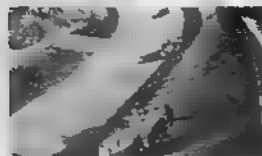
"En mire el asfalto que nos corrimos en Nurburgring. Yo llevaba siempre en mi auto una parrilla y unas bolsitas de carbón. Donde podía conseguir carne, la compraba. Y después parábamos en algún lado a comer."



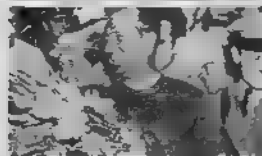
"Esta es la largada de las Mil Millas Italianas. Debe ser el año 56. Sí, me acuerdo por el número. Esa Mercedes era muy linda. Pero no ganó yo. Fue Moss, con otra Mercedes del equipo que se llevó esa carrera. El inglés era muy buen volante, un tipo muy hábil."



"Aquí voy con Bonomi detrás. A ver. Déjeme pensar. ¿Donde pudo haber sido? Sí, es en Francia. Que me habían citado a los Tribunales a declarar sobre el accidente que había pasado en Le Mans. Y yo dije que no había un culpable en particular. Hubo varios factores."



"Mire ésta. Es en Monza, en la curva peraltada. Fíjese qué curioso. Las cuatro Mercedes Benz van en los primeros lugares, y ésta debe ser después de la largada. El que va detrás, muy es Moss, con el 16. Y así también terminamos la carrera: yo primero y el segundo."



"Y éste es mi tercer campeonato del mundo. Debe ser después de la carrera de Monza, o algo así. Pero se ve que ya era campeón. Corrí con la Mercedes Benz, andaba mucho. Pero, ¿se acuerda de aquellas que vimos al principio? ¿No cuarenta años pasaron?"



"Mire qué cosa. Los tres que están conmigo en la foto ya están muertos. Yo soy el único que se salvó. E, que está a mi derecha es Peter Collins. Los otros, Eugenio Castellotti y Luigi Musso. En esa época, formábamos el equipo Ferrari. Pero ya están todos muertos."



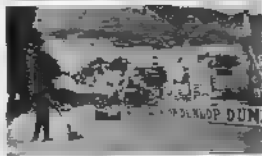
"¿Y en ésta? ¿Qué ando haciendo por el pastel? No sé. Y bueno, alguna vez nos podíamos ir ¿no, hermano? Esta creo que es aquí, en el Autódromo. Pero cómo me agarró justo el fotógrafo, ¿no es cierto? Y bueno, ¿verdes no vimos un trompo? Sí, esa de Paraná."



"Esto es Silverstone, es el 56, el año de mi cuarta título. Y esta carrera la gané corriendo con una Ferrari. Y en esa carrera pasó a ser puntiero en el Campeonato Mundial. Solamente me quedaba Collins como rival, que es el que iba primero hasta entonces."



"Jean Behra, otro que yo no sé. Corrió varias carreras conmigo. Era un piloto de primera línea. Pero además le dijo que también era un gran amigo. Y eso es importante. Esto debe ser antes de unas 24 Horas de Le Mans. ¿A ver? Sí, yo estaba designado como suplente."



"Esto es Mónaco, en el 57. Me acuerdo que largaron diecisiete autos y segaron nada más que cinco. Yo gané y después salió segundo Tony Brooks, que corria con una Varmarl. Este era el año de mi último campeonato. Y también el de aquella carrera de Nurburgring, que pasó a la historia."



"Mire este cuarteto. Es en el Autódromo, Monténeguy, que corría con Maserati yo, con la misma marca. Moss, que entonces corría con un Cooper de 2 200 cc. y Jean Behra otra vez, también corría con Maserati. Seguramente era el día de la clasificación."



"Y aquí está la carrera que le dije antes. La de Nurburgring, donde gané el quinto campeonato en el 57. Este es el viraje sur del circuito y según todo el mundo fue una de mis mejores carreras. También hice el record de vuelta, bajando todos los tiempos del circuito."



"Así me llevaron después de la carrera. Lo que había pasado era esto: en la nitad del recorrido me detuve porque me desmayé. Como perdí mucho tiempo, entré a darle con todo. Recuperé y le gané a Hawthorn por 3 segundos 6/10. Fue una lucha increíble. Sensacional."



"Y después de esa fue que salí en la tapa de «Life». Me vieron en todo el mundo. Pero le cuento algo más de lo que pasó cuando le iba «dando con todo» ni yo mismo sabía lo que estaba haciendo. Después me enteré. Estaban bajando el record de vuelta en cada circuito."



"Uhh... El Hotel Lincoln. De la Habana. Aquí fue donde me raparon. En los días anteriores se hablaba de un secuestro. Se comentaba bastante, me querían poner una custodia especial. Yo no quería porque no creía en que me iban a secuestrar. Pero me los pusieron igual: en policía y un chófer."



"Aunque me raparon igual. Me pasaron una pistola en el pecho y me hicieron salir del hotel hasta un Dodge que estaba parado en esa cuadra. Pero me trajeron muy bien, incluso me dejaron una carta que le iba a decir guardado por ahí. Estuvieron macanudo. Esta foto es cuando me soltaron."



"Esta es en el mismo año del secuestro, el mismo año que dejó de correr: 1958. Aquí estoy en los Estados Unidos, donde probé un auto americano. Precisamente es en Trenton, en marzo. El que está sentado en el volante es Johnny Johnson, y el otro es un mecánico."



"Mire, éste es el Gran Premio del año 64. Con Emiliozzi y con Bordeu. Mi tocayo es un chico que anda bien, muy bien. Y tiene un equipo que trabajo mucho. Están con él los mismos que estaban conmigo hace años: mi hermano Toto y don Ernesto Pulverino. Bordeu es un gran muchacho."



"En el 63, con las 'suecas'. Esta foto ya la habrán visto muchas veces, pero creo que merece publicarse. Estas mujeres ganaron el Gran Premio de Turismo en forma excepcional. Casi increíble. Vinieron con el equipo Mercedes (donde era asesor) y demostraron que sabían."



"Eh... pero ésta es nueva. Estoy con Froilán, en la Temporada de Fórmula 3 de este año. Para el próximo a lo mejor hacemos la Fórmula 2. O tal vez esperamos un año más y seguimos por ahora con la 3. No sé, ya se va a decidir. No sé... Le debía estar explicando algo de los autos a Froilán."



"La última que me sacaron con Oscar. Estamos en el Autódromo, cuando hizo la carrera de Turismo de Carretera la Asociación. Si, esa de 2 días que ganó Bordeu. Oscar podía haber andado en pista. Pero... claro, le gustaba más la ruta. Siempre le gustó más. Y él lo sabía..."

NO INNOVAR...

Después de las más rigurosas pruebas, los fabricantes de: Chevrolet, Ford, Valiant, Rambler, Fiat, Renault, Citroën, De Soto, Dodge, D. K. W., Bedford y otras marcas, adoptaron el PISTON MAHLE como "equipo original" por su:

- aleación con todas las características físicas y químicas necesarias para responder a las máximas exigencias.
- proceso de fabricación con modernos métodos y maquinarias de la más alta eficiencia técnica.
- control exhaustivo con modernísimos equipos electrónicos.

Por eso, la experiencia aconseja **NO INNOVAR** e ir a lo seguro.

EL  PISTON
MAHLE

La más alta calidad



Fabricantes y Distribuidores Exclusivos **BUXTON S. A.** Posadas 1245 - Bs. Aires



Parados: SAINZ, MATOSAS, A. CARRIZO, GUZMAN, SOLARI, VIETTEL.
 Agachados: CUBILLA, SARNARI, LOAYZA, E. ONEGA, O. MAS.

RIVER PLATE

COLECCION
SPORT



UN DUGGAN TRES PIEZAS QUE SIEMPRE SE IDENTIFICA, ES DE



PUEYRREDON 1914
SARMIENTO 1218
CALLAO 1024
CABILDO 2280

Primavera... alegría de vivir!

La Cross Country también quiere disfrutar del paseo. Su dinámica línea se recorta en los primaverales paisajes de sol, árboles, o junto a un lago. Cargada con la familia, los elementos de pic-nic y deportes, o vacía... ella igual goza del descansado panorama. Pero siempre está dispuesta, decidida a todo! Su dirección y frenos de potencia * se lo permiten; además brinda en su interior clima de eterna primavera, gracias a su aire acondicionado.* Alegría de vivir... con

RAMBLER CLASSIC CROSS COUNTRY

* opcionales.

Producto de calidad de Industrias Kaiser Argentina.

